



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: MULTIMEDIA-PROIEKTU INTERAKTIBOA.

Titulazioa: BIDEOJOKOETAKO ARTEKO GRADUA.

Mota: HAUTAZKOA.

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 4.

Denbora-banaketa: 1. edo 2. SEIHILEKOA.

Hizkuntza: GAZTELANIA.

Irakasle-taldea: Martin Etxauri.

Ikasgela(k): 1.4.

Irakasgaiaren aurkezpena:

Ingurune digital interaktibo batean integratutako musika-, soinu- eta ikus-edukiak sortzera bideratua. Audioa editatzeko, soinu-diseinua egiteko, nahasteko, renderizatzeko eta teknologia murgiltzaileak erabiltzeko tresnen bidez, ikasleak irudia, soinua eta programazioa konbinatzen dituen produktu bat garatzen du. Helburua multimedia-konposizioan, -produkzioan eta -diseinuan eskuratutako ezagutzak modu praktikoan aplikatzea da, bideojokoetara, instalazio interaktiboetara edo ikus-entzunezko esperientzia garaikideetara bideratutako sormen-proposamen bat landuz.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)¹

Edukiak (EDU)	17	Musika-produkzioaren eta -teoriaren elementu teoriko-praktikoak eta soinuaren elementu bereizgarriak bereiztea.
	18	Musika- eta soinu-ekoizpen hedatuak eta diziplinartekoak hedatzeko aukerak ezagutzea.
	19	Musika-produkzioarako tresnak trebetasunez erabiltzea.
	110	Administrazio-oinarriak musikaren industriaren egitura, funtzionamendua eta joerak ulertzean aplikatzea, bitarteko masiboekin edo komunitarioekin duten harremanean, eta musika-produktuak

¹ PIEren sailkapena 822/2021 Errege Dekretuan definitutakoari dagokio, eta titulua egiaztatzeko memorian definituta dago.

* Edukia zabaltzea, horretarako irakaskuntza-programazioa erabiliz. Zabaltzea tarteko puntuan egon behar da, hau da, irakaskuntza-gidako informazioa zabaldu behar da, baina ez da iritsi behar irakaskuntza-programazioaren mugetara. Puntuaz puntu aztertu beharreko gaien aurkibidea sartu behar da (garatu gabe). Gehienez hiru azpialde sar daitezke, ideia giltzarriekin/azpigaiekin Gehienez ere egituratutako 2 orrialde izango ditu.

		banatzeko edo saltzeko proiektuak planifikatzeko eta garatzeko dituen konpetentzia-mailak aztertzea.
Gaitasunak (GAI)	R1	Musika- eta soinu-ekoizpen hedatuak eta diziplinartekoak hedatzeko aukerak ezagutzea.
	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
	R6	Musika- eta soinu-ekoizpenean bete gabeko teknika eta tradizioetatik datozen tresna teknologikoak txertatzea, musikariaren ekoizpena aberasteko, ekoizle eta sortzaile gisa. Bere inguruneari modu produktiboan lotutako sorkuntza-, ikerketa-, esperimentazio- eta kudeaketa-proiektuei ekitea, bere eremuan kultura-ekintzailatza bultzatzen duten proiektuak kudeatzeko ereduak aplikatuz.
	R9	Musika- eta soinu-proiektuei ekitea, teknikak menderatuz eta musikaren eta soinuen grabazioa, edizioa, nahasketa, programazioa eta masterizazioa ezagutuz, printzipio teoriko-kontzeptualen bidez, testuinguruaren beharrei eta ondare kultural, artistiko eta musikalen aniztasunari erantzunez.
Trebetasunak (T)	E2	Musika- eta soinu-ekoizpen hedatuak eta diziplinartekoak hedatzeko aukerak ezagutzea.
	E4	Musika- eta soinu-produkzioko prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.
	E6	Musika-obrak gauzatzeko, sortzeko eta egokitze jarduerak garatzea.
	E7	Etapa bakoitza (ikerketa, garapena, ekoizpena eta hedapena) erabat ezagutzen duten musika- eta soinu-proiektuak diseinatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

Irakasgai honetan honako hauek ikasiko dira:

1. Musika-konposizioa.
 - 1.1.1. Teoria musikala.
 - 1.1.2. Melodia eta harmonia.
 - 1.1.3. Tresna analogikoak eta digitalak.
 - 1.1.4. Musika-konposizio elkarreragilearen oinarriko printzipioak.
2. Ekoizpena eta konponketak.
 - 2.1.1. Edizio-tresnak.
 - 2.1.2. Pista anitzeko edizioa.
 - 2.1.3. Audioa grabatzea eta manipulatzeko.
3. Soinu-diseinua.
 - 3.1.1. Foley.

- 3.1.2. Audio digitaleko liburutegia.
- 3.1.3. Audio-pistak editatzea.
- 4. Nahasketa eta masteringa.
 - 4.1. Laginketa, kuantifikazioa eta kodetzea.
 - 4.2. Seinaleak bihurtzea eta irudikatzea.
 - 4.3. Iragaztea eta eraldatzea.
- 5. Integrazioa.
 - 5.1. Irudiaren prozesamendua.
 - 5.1.1. Akustika.
 - 5.1.2. Hargailuak.
 - 5.1.3. Hizketaren analisia.
 - 5.2. Bitarteko interaktiboak renderizatzea eta irudi murgiltzailea.
- 6. Nola aurkeztu eta sustatu ekoizpena.
 - 6.1. Produktuaren sustapena.
 - 6.1.1. Produktuaren ezaugarriak zehaztea.
 - 6.1.2. Sustapen fisiko eta digitalerako kanalak eta bitartekoak.
 - 6.1.3. Sustapena eta abiaraztea.
 - 6.2. Erabiltzailearen esperientzia eta kalitate-kontrola.

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak²

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa.
IM2	Kasu-azterketak.
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza.
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza.
IM5	Ikasketa kooperatiboa.
IM6	Tutoretzak.

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
------------------------	-----------------------	-------------------------

² Titulutik egiaztatutako memoriatik irakaskuntza-metodologiak, prestakuntza-jarduerak eta ebaluazio-sistemak atera beharko dira. (1 ECTS = ikaslearen 25 lanordu).



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

PJ1: Klase teorikoa	15	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	--

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Ebaluazio-asteak unibertsitatearen webgunean argitaratutako egutegi akademikoan zehaztuta daude; datak irakaskuntza hasi ondoren zehaztuko dira.

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	10
ES2 Lanen ebaluazioa	10	50
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluzio bakarra, urtean 2 deialdirekin.

Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jarduera ebaluagarrien batezbesteko haztatua) da ebaluazio nagusia, baina Euneizek ebaluazio bakarrari heltzeko aukera ematen dio ikasleari.



Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).

Ebaluazio bakarreko modalitateari heldu nahi dion ikasleak hori justifikatzen duen idazki formal bat aurkeztu beharko du irakasgaiaz arduratzen diren irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, modalitate hori hasi eta lehenengo bi asteetan.

Ikaslea ez bada joaten eskola presentzialetara % 80ra, ebaluazio bakarraren ezohiko deialdira igaroko da zuzenean.

Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide gehigarri batzuen bidez baloratu ahal izango du, hala nola parte hartzea, jarrera, ikaslearen jardun- eta aprobetxamendu-maila, etab., ikasleari ohiko deialdian jarraitzeko aukera, betiere haren gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.

Hutsegiteak irakasgaiaz arduratzen den irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.

Ikaslea SOILIK etendako zatiekin joango da ezohiko ebaluaziora.

Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.

- 0-4,9: Gutxiegia (GT).
- 5,0-6,9: Nahiko (NK).
- 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
- 9,0-10: Bikain (BI).

«Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango,

Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.

Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) akats ortotipografikoak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.

Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan, kalifikazioa detektatuz gero, eten egingo da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:

- Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein



Ian ez da ebaluatuko.

Beharrezko baliabide materialak eta azpiegiturak

Baliabide material edota azpiegitura mota
Ikasgelako/Graduko berezko baliabideak

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Digón, G., A. y Ferrer, P. (2015). Configuración y ajustes de sistemas de sonido: Curso práctico. Altaria.
- Britos, P. (2024). Producción Musical: desde cero. Amazon.
- Blazquez, J. y Leon, O (2021). Loops 1: Una historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.

Bibliografia Osagarria

- Martí Fauis, J. (2017). El line array: Tratado completo de ajustes de sistemas de sonorización. Amazon.
- Allen, A (2018). Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid. Slam Academy.
- Ciprinai, A (2020). Música electrónica y diseño sonoro. Teoría y práctica con Max 8 (Lib. 1). Contemponet.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk³

- <https://producciononline.com/productos/recursos/>
- <https://hipermedula.org/2014/07/manual-de-creacion-de-proyectos-musicales/>

³ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.