



Datu Orokorrak

Irakasgaia: MULTIMEDIA-EKOIZPENA.

Titulazioa: BIDEOJOKOETAKO ARTEKO GRADUA.

Mota: HAUTAZKOA.

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 4.

Denbora-banaketa: 1. edo 2. SEIHILEKOA.

Hizkuntza: GAZTELANIA.

Irakasle-taldea: Zehaztu gabe.

Ikasgela(k): Zehaztu gabe.

Irakasgaiaren aurkezpena:

Multimedia ekoizpenarekin lotutako hainbat alderdi garatzeko eta ikasteko irakasgai teoriko-praktikoa. Irakasgai honetan, besteak beste, produkzio-motak eta ekipoen plangintza landuko dira, eta ikus-entzunezko produkzioan jarriko da arreta, aurreprodukzioan, produkzioan eta postprodukzioan jarrita, casting, lokalizazioa, argiztapena, edizioa eta animazioa barne. Gainera, musika-ekoizpenean funtsezkoak diren kontzeptuak aztertzen dira, hala nola ikastea, grabatzea eta editatzea, Ableton bezalako tresnekin batera. Animazioko, argazkigintzako eta multimedia elkarreragileko teknikak ere esploratzen dira, besteak beste, stopmotion, argiztapena, mugimendua atzematea eta Open Frameworks bezalako teknologiak instalazio elkarreragileetan inplementatzea. Laburbilduz, irakasgai honek multimedia-esparruko ekoizpenerako eta sorkuntzarako funtsezko trebetasun eta ezagutza ugari eskaintzen ditu.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)¹

Edukiak (EDU)	IE1	Multimedia-pieza osoak garatzea (testua, irudiak, hardwarea, interakzioa, etab.).
	IE3	Hainbat plataforma eta bitarteko erabiltzea multimedia-piezak sortzeko.

¹ PIEren sailkapena 822/2021 Errege Dekretuan definitutakoari dagokio, eta titulua egiaztatzeko memorian definituta dago.

* Edukia zabaltzea, horretarako irakaskuntza-programazioa erabiliz. Zabaltzea tarteko puntuan egon behar da, hau da, irakaskuntza-gidako informazioa zabaldu behar da, baina ez da iritsi behar irakaskuntza-programazioaren mugetara. Puntuz puntu aztertu beharreko gaien aurkibidea sartu behar da (garatu gabe). Gehienez hiru azpialde sar daitezke, ideia giltzarriekin/azpigaiekin Gehienez ere egituratutako 2 orrialde izango ditu.

Gaitasunak (GAI)	KO1	Hainbat iturritatik datorren informazioa bilatzeko, prozesatzeko eta aztertze trebetasunak garatzea, ebatzi beharreko gaitan aplikatzeko
	KO3	Hainbat iturritatik datorren informazioa biltzeko, prozesatzeko eta aztertze trebetasunak garatzea, multimediaren eremuari aplikatutako erabakiak hartzean aplikatzeko.
	KO4	Taldean lan egitea, zereginetan aktiboki parte hartzea eta esparru guztietan behar bezala komunikatzeko gai izatea.
	KE13	Transmedia eta Hipermedia diseinuarekin eta aplikazio mugikorrekina eta Webarekin lotzen diren tresnak eta lengoaiak ezagutzeko.
	KE18	Multimedia ingurune interaktibo digitaletarako soluzioak garatzea, sentsoreetan, "mapping"-ean eta proiektzioan, produkzio digitalaren aurrekoan eta postprodukzioan eta teknologia murgiltzaileetan oinarrituta, estereoskopiako eta bistaratze zientifikoko garapenetan ere oinarrituta.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Multimedia-ekoizpena.
 - 1.1. Ekoizpen motak.
 - 1.2. Taldea eta plangintza.
2. Ikus-entzunezko produkzioa.
 - 2.1. Aurreprodukzioa: casting / lokalizazioa / argazkia / atrezzoak.
 - 2.2. Ekoizpena: kamera / argiztapena / Crhoma / jarraitutasuna / soinua.
 - 2.3. Aurreprodukzioa: muntaketa / edizioa / kolorimetria / animazioa / grafikoak / egonkortzailea / trackerrak.
3. Musika-ekoizpena.
 - 3.1. Estudioa / grabazioa / edizioa / espazializazioa / Soinu-ibilaldiak.
 - 3.2. Abletoia.
4. Animazioa.
 - 4.1. Stopmotion /rotoscopia / chroma / maskarak.
5. Argazkia.
 - 5.1. Argiztapena / erretratua / barnealdeak / kanpoaldeak / produktua.
 - 5.2. Edizioa / muntaketa.
6. Multimedia interaktiboa eta hipermedia.
 - 6.1. Mugimendu-kaptura.
 - 6.2. Open Frameworks.

6.3. Instalazio interaktiboa.

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak²

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa.
IM2	Kasu-azterketak.
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza.
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza.
IM5	Ikasketa kooperatiboa.
IM6	Tutoretzak.

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	22	100
PJ2: Praktika-klasea	22	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	40	10
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	10	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	50	0
PJ6: Ebaluazio-probak	6	0
Guztira	150	--

² Titulutik egiaztatutako memoriatik irakaskuntza-metodologiak, prestakuntza-jarduerak eta ebaluazio-sistemak atera beharko dira. (1 ECTS = ikaslearen 25 lanordu).



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Ebaluazio-asteak unibertsitatearen webgunean argitaratutako egutegi akademikoan zehaztuta daude; datak irakaskuntza hasi ondoren zehaztuko dira.

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	0	10
ES2 Lanen ebaluazioa	0	60
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	40	100

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluzio bakarra, urtean 2 deialdirekin.

Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jarduera ebaluagarrien batezbesteko haztatua) da ebaluazio nagusia, baina Euneizek ebaluazio bakarrari heltzeko aukera ematen dio ikasleari.

Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).

Ebaluazio bakarreko modalitateari heldu nahi dion ikasleak hori justifikatzen duen idazki formal bat aurkeztu beharko du irakasgaiak arduratzen diren irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, modalitate hori hasi eta lehenengo bi asteetan.

Ikaslea ez bada joaten eskola presentzialetara % 80ra, ebaluazio bakarraren ezohiko deialdira igaroko da zuzenean.

Salbuespen gisa, irakasgaiak arduratzen den irakasleak beste irizpide gehigarri batzuen bidez baloratu ahal izango du, hala nola parte hartzea, jarrera, ikaslearen jardun- eta aprobetxamendu-maila, etab., ikasleari ohiko deialdian jarraitzeko aukera, betiere haren gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.

Hutsegiteak irakasgaiak arduratzen den ikasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.

Ikaslea SOILIK etendako zatiekin joango da ezohiko ebaluaziora.



Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.

- 0-4,9: Gutxiegia (GT).
- 5,0-6,9: Nahiko (NK).
- 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
- 9,0-10: Bikain (BI).

«Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango,

Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.

Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) akats ortotipografikoak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.

Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan, kalifikazioa detektatuz gero, eten egingo da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:

- Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Beharrezko baliabide materialak eta azpiegiturak

Baliabide material edota azpiegitura mota
Ikasgelako/Graduko berezko baliabideak

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- LAMARRE G., Storytelling como estrategia de comunicación, Gustavo Gili, Madrid, 2019.



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

- GUARDIOLA, I., El ojo y la navaja: Ensayo sobre el mundo como interfaz, Arcadia, Barcelona, 2019.
- ROIG A Y ALBERICH J (coord), Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos nuevas formas, Barcelona, Editorial UOC, 2005.
- BYUNG-CHUL H., Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia, Taurus, Barcelona, 2022.
- Brea J. L. Las tres eras de la imagen.
- Quiles A. (2019) Nuevos formatos de cine digital-video interactivo, transmedia y realidad virtual.
- Baigorri L. Cuerpos conectados - arte, identidad y representación en la sociedad transmedia.
- Prada J. M. (2018) El ver y las imágenes en el tiempo de internet.
- Sahagún J. (2022) Cómo escribir una buena historia, la creatividad literaria como motor de desarrollo personal.

Bibliografía Osagarria

- Simmons M. Cómo crear una fotografía.
- Dabner D. & Stewart S. (2021) Diseño gráfico, fundamentos y prácticas.
- Cladas S. (2021) La paleta perfecta para diseño gráfico e ilustración.
- Jordi E. Pensar con imágenes.
- Acaso M. El lenguaje Visual.
- Sorlin P. Estética del audiovisual.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk³

- <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>

³ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.