



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: NARRATIBA ETA SOINU-HIZKUNTZA.

Titulazioa: BIDEOJOKOETAKO ARTEKO GRADUA.

Mota: HAUTAZKOA.

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 3.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA.

Hizkuntza: GAZTELANIA.

Irakasle-taldea: Zehaztu gabe.

Ikasgela(k): 2.3, 2.9, Kosorkuntza.

Irakasgaiaren aurkezpena:

Irakasgaiaren helburua ikus-entzunezko narrazioaren eta musika narrazio-diskurtsoan integratzearen funtsezko elementuak ulertzea da, ikus-entzunezko eta multimediako esperientzien sorkuntzan esku hartzen duten egitura narratiboak eta adierazpen-kodeak aztertuz. Funtsezko alderdiak aztertuko dituzte, hala nola eszenaratzea, ikus-konposizioa, multimedia-gidoia eta narratiba interaktiboa, soinu-lengoaia osagai autonomo eta osagarri gisa integratuz. Horri esker, musikaren ikuspegitik edozein eduki digital interaktibo aberastu ahal izango da, musikari aplikatutako ikus-entzunezko narrazioaren esparruko estilo eta tekniken erreferente historiko eta esperientzia adierazgarrienak aztertuz.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)¹

Ezagutzak edo Edukiak (E)	GA1	Ikus-entzunezko aplikazioetako musika- eta soinu-produkzioaren berezko prozesuak ulertzea, eta prozesu horiek eraginkortasunez gauzatzeko behar diren tresnak menderatzea.
	GA2	Bideo digitaleko formatuak eta irudiaren eta soinuaren arteko sinkronizazio-protokoloak identifikatzea eta ulertzea.
	GA3	Bideojokoan soinuak sartzeko beharrezkoak diren

¹ PIEren sailkapena 822/2021 Errege Dekretuan definitutakoari dagokio, eta titulua egiaztatzeko memorian definituta dago.

* Edukia zabaltzea, horretarako irakaskuntza-programazioa erabiliz. Zabaltzea tarteko puntuan egon behar da, hau da, irakaskuntza-gidako informazioa zabaldu behar da, baina ez da iritsi behar irakaskuntza-programazioaren mugetara. Puntuz puntu aztertu beharreko gaien aurkibidea sartu behar da (garatu gabe). Gehienez hiru azpialde sar daitezke, ideia giltzarriekin/azpigaiekin. Gehienez ere egituratutako 2 orrialde izango ditu.

		parametroak ezagutzea.
	GA4	Bideojokoen soinu-diseinurako teknikak ezagutzea, efektuak eta giroak birsortuz, sintesi digitala, aurrez grabatutako materiala eta foley grabazioa erabiliz.
Gaitasunak (GA)	E2	Iturriak ikertzeko oinarrizko metodologia, analisia eta interpretazioa erabiltzea, ezagutza lan akademiko batean txertatzea lortzeko.
	E3	Proiektuak definitzeko, kudeatzeko eta gauzatzeko teknikak menderatzea, eskakizunak hartzeko, planifikatzeko, jarraipena egiteko eta ixteko faseak barne.
	E4	Proiektuak formulatzea, diseinatzea eta kudeatzea, ezagutza eta gaitasun berriak sormenetik bilatzen eta txertatzen.
	GE1	Soinua diseinatzeko audioa editatzeko eta prozesatzeko teknikak erabiltzea.
	GE2	Ikus-entzunezko produktuen soinu-diseinua maila profesionalean sortzea.
	GE3	Ingurunearen errendimendua eta egoera bakoitzean dauden taldeak menderatzea.
	GE4	Grabazioak profesionalki egitea.
	GE5	Musika elektronikoko ekoizpenak eraginkortasunez sortzea, ekoizpen-prozesuak eta horretarako tresnak ezagututa.
	GE6	Ikus-entzunezko inguruneetan garatutako musika- eta narrazio-hizkuntzak konposizioari aplikatzea.
	GE7	Ikus-entzunezko produkturako eta haren helburu narratibo eta komertzialetarako egokia den musika- eta soinu-edukia diseinatzea.
	GE8	Egingo diren produkzioetan soinua ezaugarri estilistikoetara egokitzea.
Trebetasunak eta Abileziak (T)	T1	Modu autonomoan lan egitea, modu antolatuan, egoera frustratzaileekiko erresistentziarekin eta tentsioarekin.
	T3	Aldaketara egokitzea eta egoera berriei sormenez eta tenaz aurre egitea.

Irakasgaiaren Edukia*

- Ikus-entzunezko narrazioaren egiturak eta kodeak.

- Ikusizko hizkuntza.
 - Planoak, sekuentzia eta mugimendua.
 - Konposizioa, argiztapena eta kolorea.
 - Ikus-entzunezko storytelling-a eta eszenaratzea.
- Multimedia-gidoia.
 - Ardatz narratiboak, formatua, estiloa, egitura, bilbeak eta azpibilbeak.
 - Fikzio-argudioak eta dramaturgia-mekanismoak.
 - Pertsonaien gatazkak, sorkuntza, garapena eta karakterizazioa.
- Ikus-entzunezko narrazioaren osagaiak.
 - Soinu-hizkuntza.
 - Marka akustikoak.
 - Ahozkotasuna.
 - Soinuaren sakonera eta dimentsioa.
 - Sonoritatea eta testualtasuna.
- Hedabideen narrazio-egiturak (telebista, zinema, irratia, bideojokoak)
 - Telebistarako, zinemarako, irratirako eta bideojokoetarako soinu-ekoizpenaren elementuak
 - Entretenimenduaren industriadako ikus-entzunezko lengoaiaren eta edizioaren printzipioak.
 - Ikus-entzunezko produkziarako tresna teknologikoak.
- Ikus-entzunezko enuntziak.
 - Lokuzioa, grabazioa eta ahots-teknika.
 - Bikoizketaren zuzendaritza eta ahots-jardunaren zuzendaritza.
- Telebistako eta multimediako kontakizunaren denbora eta espazioa
 - Telebistako eta multimediako generoak.
 - Metodologia aplikatua, postprodukzioa eta audioaren edizioa.
 - Kanal anitzeko grabazioaren printzipioak.
 - Soinu-bandaren minutajea eta kolorazioa.
- Historiaren osagaiak: pertsonaiak, ekintzak eta transformazioak.
 - Dramaturgia.
 - Arku klimatikoa eta pertsonaien psikologia.
 - Mimesia, katarsia eta heroiaren bidea.



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak²

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa.
IM2	Kasu-azterketak.
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza.
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza.
IM5	Ikasketa kooperatiboa.
IM6	Tutoretzak.

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa.	19	100
PJ2: Praktika-klasea.	17	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak).	19	50
PJ3: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak).	2	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa.	92	0
PJ6: Ebaluazio-probak.	2	100
Guztira	150	--

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Ebaluazio-asteak unibertsitatearen webgunean argitaratutako egutegi akademikoan zehaztuta daude; datak irakaskuntza hasi ondoren zehaztuko dira.

² Titulutik egiaztatutako memoriatik irakaskuntza-metodologiak, prestakuntza-jarduerak eta ebaluazio-sistemak atera beharko dira. (1 ECTS = ikaslearen 25 lanordu).



Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea.	0	5
ES2 Lanen ebaluazioa.	10	35
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak.	50	70

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluzio bakarra, urtean 2 deialdirekin.

Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jarduera ebaluagarrien batezbesteko haztatua) da ebaluazio nagusia, baina Euneizek ebaluazio bakarrari heltzeko aukera ematen dio ikasleari.

Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).

Ebaluazio bakarreko modalitateari heldu nahi dion ikasleak hori justifikatzen duen idazki formal bat aurkeztu beharko du irakasgaiaz arduratzen diren irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, modalitate hori hasi eta lehenengo bi asteetan.

Ikaslea ez bada joaten eskola presentzialetara % 80ra, ebaluazio bakarraren ezohiko deialdira igaroko da zuzenean.

Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide gehigarri batzuen bidez baloratu ahal izango du, hala nola parte hartzea, jarrera, ikaslearen jardun- eta aprobetxamendu-maila, etab., ikasleari ohiko deialdian jarraitzeko aukera, betiere haren gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.

Hutsegiteak irakasgaiaz arduratzen den ikasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.

Ikaslea SOILIK etendako zatiekin joango da ezohiko ebaluaziora.

Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.



Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

- 0-4,9: Gutxiegia (GT).
- 5,0-6,9: Nahiko (NK).
- 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
- 9,0-10: Bikain (BI).

«Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango,

Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.

Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) akats ortotipografikoak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.

Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan, kalifikazioa detektatuz gero, eten egingo da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:

- Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Beharrezko baliabide materialak eta azpiegiturak

Baliabide material edota azpiegitura mota
Ekipa informatikoak
Software programak

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Cannet, F. (2009). Narrativa audiovisual – estrategias y recursos. Síntesis.
- Chion, M. (2020). El sonido. La marca editora.
- Gómez Tarín, F.J. (2010) Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración.



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

Sangrila textos aparte.

- Marks, A. (2012). The complete guide to game audio: For composers, musicians, sound designers, game developers. Routledge.

Bibliografia Osagarria

- Brea, J.L. (2015). Estudios visuales. AKAL.
- Jardí, E. (2012) Pensar con imágenes. Gustavo Gili.
- Laurent, J. (2020). La imagen digital. La marca editora.
- López Ibañez, M. (2021). Producción musical y diseño de sonido para videojuegos. Síntesis.
- Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Paidós Ibérica.
- Scolari, C. A. (2013). Narrativas Transmedia cuando todos los medios cuentan, Deusto Ediciones.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk³

- BBC – Portal Web. <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- CCCB – Portal Web. <https://www.cccb.org/es>
- The Soundtrack Show – Podcast.
<https://open.spotify.com/show/1WkH0wMQWzRr2pCJEiPibF?si=fa6000621dd247ff>

³ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.