



# Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

## Datu Orokorrak

Irakasgaia: IRUDI SINTETIKOA ETA DISEINU GRAFIKOA.

Titulazioa: BIDEOJOKOETAKO ARTEKO GRADUA.

Mota: OINARRIZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA.

Hizkuntza: GAZTELANIA.

Irakasle-taldea: Zehaztu gabe.

Ikasgela(k): 2.3, 2.9, Kosorkuntza

### Irakasgaiaren aurkezpena:

Irudi digitalen sorkuntza garatzeko eta ikasteko irakasgai teoriko-praktikoa. Helburua da ikasleek diseinu grafikoaren oinarriak eta konposizio-, marrazketa- eta komunikazio-teknikak erabiltzea irakasgai honetan. Halaber, ilustrazioko, tipografiako eta multimedia-edukiaren maketazioko tresnak.

## Datu espezifikoak

### Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)<sup>1</sup>

|                  |     |                                                                                                                                                      |
|------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Edukiak (EDU)    | GA2 | Ikus-entzunezko baliabideei dagokienez, hizkuntzaren eta narratibaren printzipioak eta horien kultura-espezifiktasuna identifikatzea.                |
|                  | GA3 | Arte-sorkuntzako printzipioak eta teknikak aplikatzea pertsonaien, ibilgailuen, propen eta inguruneen kontzeptualizazioan, diseinuan eta garapenean. |
| Gaitasunak (GAI) | E1  | Kritika eta autokritika erabiltzea, ikuskera etiko eta deontologikoekin koherenteak diren jarreraren babesarekin.                                    |
|                  | E2  | Iturriak ikertzeko oinarritzko metodologia, analisia eta interpretazioa erabiltzea, ezagutza lan akademiko batean txertatzea lortzeko.               |

<sup>1</sup> PIEren sailkapena 822/2021 Errege Dekretuan definitutakoari dagokio, eta titulua egiaztatzeko memorian definituta dago.

\* Edukia zabaltzea, horretarako irakaskuntza-programazioa erabiliz. Zabaltzea tarteko puntuan egon behar da, hau da, irakaskuntza-gidako informazioa zabaldu behar da, baina ez da iritsi behar irakaskuntza-programazioaren mugetara. Puntuz puntu aztertu beharreko gaien aurkibidea sartu behar da (garatu gabe). Gehienez hiru azpialde sar daitezke, ideia giltzarrekin/azpigaiekin Gehienez ere egituratutako 2 orrialde izango ditu.



# Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

|                  |    |                                                                                                                                                                                       |
|------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | E6 | Ideiak eta kontzeptuak adieraztea, irudiaren oinarri estetikoak ezagutuz eta aplikatuz, egiturari, formari, koloreari, argiztapenari eta espazioari dagokienez, ingurune digitaletan. |
| Trebetasunak (T) | T4 | Era guztietako entzuleei, ezagutzei, ideiei, konponbideei, datuei eta abarri modu argi eta laburrean komunikatzea, azterlanaren                                                       |
|                  | T5 | Diseinatutako proiektuen bidez emandako konponbideek gizartean eta ingurumenean duten eragina baloratzea.                                                                             |

## Irakasgaiaren Edukia\*

1. Irudi sintetikoaren eta diseinu grafikoaren hastapenak.
  - 1.1 Diseinu grafikoaren oinarriak: Kontzeptuzko elementuak, ikusizko elementuak, erlazio orokorrak.
  - 1.2 Diseinu grafikoaren tresnak: Programen aurkezpena: Illustrator, Photoshop eta InDesign.
2. Fitxategi-formatuak.
  - 2.1 Bektorialak: Illustrator
  - 2.2 Bit-mapak: Photoshop.
3. Kolore-formatuak.
  - 3.1 Kolorearen esanahia eta psikologia.
  - 3.2 Kolorea diseinu digitalean: RGB, HSL, Lab, Colores Web, Pantone, CMYK
4. Irudi-formatuak.
  - 4.1 Tiff, JPEG-JPG, Psd, RAW, PDF, PNG, BMP, GIF.
5. Proportzioak eta eskalak.
  - 5.1 Eskala.
  - 5.2 Proportzioa.
  - 5.3 Dibisioa.
  - 5.4 Errepikapena, ondorengotza eta hurbiltasuna.
6. Konposizioa eta hierarkia.
  - 6.1 Ikus-konposizioa diseinuan.
  - 6.2 Konposizio grafiko motak.
  - 6.3 Konposizio-elementuak.
  - 6.4 Konposizio-printzipioak.
7. Oinarrizko irudia.
  - 7.1 Ilustrazioaren sarrera.
  - 7.2 Oinarrizko teknikak.
  - 7.3 Ilustrazioaren kategoriak.



8. Tipografia.

- 8.1 Motak.
- 8.2 Elementu tipografikoak.
- 8.3 Familia tipografikoak.
- 8.4 Aldaera tipografikoak.

9. Marrazketa eta forma.

- 9.1 Marrazketaren metodoak eta teknikak: Teknika tradizionalak, teknika digitalak.
- 9.2 Diseinuaren forma: Forma: Ingerada eta egitura, Formaren tipologia, Forma funtzionalaren estetika, Forma grafikoak.

10. Edukiaren maketazioa.

- 10.1 Tipografia.
- 10.2 Letren arteko tartea (Kerning).
- 10.3 Hitzen arteko tartea (Tracking).
- 10.4 Lerroartea.
- 10.5 Paragrafoen arteko tartea.
- 10.6 Testuaren eta irudiaren arteko bereizketa.
- 10.7. Irudiaren kokapena orriaren barruan.
- 10.8. Testuaren eta irudiaren arteko oreka.

11. Irudikapen-prozesuak.

- 11.1 Behaketa, sintesia eta irudikapena.
- 11.2 Komunikazio-tresnak.
- 11.3 Irudikapen grafikoaren elementuak.

12. Aurkezpena.

- 12.1 Proiektuaren planteamendua.
- 12.2 Helburu espezifikoak.
- 12.3 Proiektu grafikoaren justifikazioa eta garrantzia.
- 12.4 Aurkezpena.

(\* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

**Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak<sup>2</sup>**

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| IM1 | Azalpenezko metodoa.                |
| IM2 | Kasu-azterketak.                    |
| IM3 | Arazoetan oinarritutako ikaskuntza. |

<sup>2</sup> Titulutik egiaztatutako memoriatik irakaskuntza-metodologiak, prestakuntza-jarduerak eta ebaluazio-sistemak atera beharko dira. (1 ECTS = ikaslearen 25 lanordu).



# Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| IM4 | Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza. |
| IM5 | Ikasketa kooperatiboa.                 |
| IM6 | Tutoretzak.                            |

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

| Prestakuntza-jarduerak                                    | Aurreikusitako orduak | presentzialtasuna ( %) |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| PJ1: Klase teorikoa.                                      | 22                    | 100                    |
| PJ2: Praktika-klasea.                                     | 22                    | 100                    |
| PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak).         | 40                    | 10                     |
| PJ3: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak).           | 10                    | 100                    |
| PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomia. | 50                    | 0                      |
| PJ6: Ebaluazio-probak.                                    | 6                     | 100                    |
| Guztira                                                   | 150                   | --                     |

## Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Ebaluazio-asteak unibertsitatearen webgunean argitaratutako egutegi akademikoan zehaztuta daude; datak irakaskuntza hasi ondoren zehaztuko dira.

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

| Izendapena                                               | Gutx. hazt. | Gehi. hazt. |
|----------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea. | 0           | 10          |
| ES2 Lanen ebaluazioa.                                    | 0           | 80          |



# Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

|                                          |    |     |
|------------------------------------------|----|-----|
| ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak. | 20 | 100 |
|------------------------------------------|----|-----|

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluzio bakarra, urtean 2 deialdirekin.

Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jarduera ebaluagarrien batezbesteko haztatua) da ebaluazio nagusia, baina Euneizek ebaluazio bakarrari heltzeko aukera ematen dio ikasleari.

Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).

Ebaluazio bakarreko modalitateari heldu nahi dion ikasleak hori justifikatzen duen idazki formal bat aurkeztu beharko du irakasgaiak arduratzen diren irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, modalitate hori hasi eta lehenengo bi asteetan.

Ikaslea ez bada joaten eskola presentzialetara % 80ra, ebaluazio bakarraren ezohiko deialdira igaroko da zuzenean.

Salbuespen gisa, irakasgaiak arduratzen den irakasleak beste irizpide gehigarri batzuen bidez baloratu ahal izango du, hala nola parte hartzea, jarrera, ikaslearen jardun- eta aprobetxamendu-maila, etab., ikasleari ohiko deialdian jarraitzeko aukera, betiere haren gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.

Hutsegiteak irakasgaiak arduratzen den ikasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.

Ikaslea SOILIK etendako zatiekin joango da ezohiko ebaluaziora.

Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.

- 0-4,9: Gutxiegia (GT).
- 5,0-6,9: Nahiko (NK).
- 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
- 9,0-10: Bikain (BI).

«Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen



# Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango,

Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurreztutzat (EA) joko da.

Ildatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) akats ortotipografikoak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.

Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan, kalifikazioa detektatuz gero, eten egingo da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:

- Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

## Beharrezko baliabide materialak eta azpiegiturak

| Baliabide material edota azpiegitura mota |
|-------------------------------------------|
| Ekipa informatikoak                       |
| Software programak                        |

## Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

### Oinarrizko Bibliografia

- Dondis, D. A. (1984). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili.
- Heller, E. (2008). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili.
- Sahara, T. (2002). Diseñar con y sin retícula. Gustavo Gili.
- Arheim, R. (1997). Arte y percepción visual. Alianza

### Bibliografia Osagarria

- Ruder, E. (1967). Manual del diseño tipográfico. Gustavo Gili.
- Muller-Brockmann, J. (1982). Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos. Gustavo Gili.



# Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

- McNeil, P. (2017). The visual history of type. Laurence King Publishing.
- Del Gutiérrez, M. (2017). Desde el taller: 32 notas para la enseñanza y el aprendizaje del diseño gráfico. Utadeo.
- Marín, R. (2013). Ortotipografía para diseñadores. Gustavo Gili.
- VV.AA. (2022). Adobe Illustrator. Anaya multimedia.
- VV.AA. (2022). Adobe Photoshop. Anaya multimedia.
- VV.AA. (2022). Adobe Indesign. Anaya multimedia.
- Gombrich, E. H. (2013). La historia del arte. Phaidon.
- Kane, J. (2012). Manual de tipografía. GG.
- Maeda, J. (2010). Las leyes de la simplicidad. Gedisa.
- Muller, J. (2015). Logo modernism. Plurilingue.
- Herrera E./ Fernández L. (2013). Proceso creativo en el diseño gráfico de carteles= Prozesu sortzailea kartelen diseinu grafikoan. UPV-EHU.
- Lopez, A. M. (2019). Diseño gráfico digital. Anaya.

## Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk<sup>3</sup>

- <https://www.freepik.es/>
- <https://howdesignlive.com/>
- <https://www.awwwards.com/>
- <https://www.behance.net/>
- <https://www.behance.net/>

---

<sup>3</sup> Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.