



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: SORMENA.
Titulazioa: BIDEOJOKOETAKO ARTEKO GRADUA.
Mota: OINARRIZKOA.
ECTS kredituak: 6 ECTS
Maila: 1.
Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA.
Hizkuntza: GAZTELANIA.
Irakasle-taldea: Zehaztu gabe.
Ikasgela(k): 2,2. 2.2, 9, Kosorkuntza.

Irakasgaiaren aurkezpena:

Sormena eta berrikuntza garatzeko eta ikasteko irakasgai teoriko-praktikoa. Sormenaren garapena ahalbidetzen duten elementu mugakideen azterketan oinarritzen da, eta sormen-printzipioak ezartzen laguntzen duten metodologiak eta ariketak garatzen eta praktikan jartzen ditu. Enpresetatik eta arteetatik bideratutako sormena garatzen da, azken hori nabarmenduz eta teknologiaren bidez lan bisualeko bista berriak ematen dituzten arte digitaleko hainbat erreferente ikusiz.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)¹

Edukiak (EDU)	GA2	Ikus-entzunezko baliabideei dagokienez, hizkuntzaren eta narratibaren printzipioak eta horien kultura-espezifikotasuna identifikatzea.
	GA6	Kontzeptuak erabiltzea eta proiektu digital batean musika, soinu- eta ikus-efektuak sartzeko aukera ematen duten tresnak eta teknikak aplikatzea.
Gaitasunak (GAI)	E1	Kritika eta autokritika erabiltzea, ikuskera etiko eta deontologikoekin koherenteak diren jarreraren babesarekin.
	E6	Ideiak eta kontzeptuak adieraztea, irudiaren oinarri estetikoak

¹ PIEren sailkapena 822/2021 Errege Dekretuan definitutakoari dagokio, eta titulua egiaztatzeko memorian definituta dago.

* Edukia zabaltzea, horretarako irakaskuntza-programazioa erabiliz. Zabaltzea tarteko puntuan egon behar da, hau da, irakaskuntza-gidako informazioa zabaldu behar da, baina ez da iritsi behar irakaskuntza-programazioaren mugetara. Puntuaz puntu aztertu beharreko gaien aurkibidea sartu behar da (garatu gabe). Gehienez hiru azpialde sar daitezke, ideia giltzarriekin/azpigaiekin Gehienez ere egituratutako 2 orrialde izango ditu.



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

		ezagutuz eta aplikatuz, egiturari, formari, koloreari, argiztapenari eta espazioari dagokienez, ingurune digitaletan.
Trebetasunak (T)	T4	Era guztietako entzuleei, ezagutzei, ideiei, konponbideei, datuei eta abarri modu argi eta laburrean komunikatzea, azterlanaren
	T5	Diseinatutako proiektuen bidez emandako konponbideek gizartean eta ingurumenean duten eragina baloratzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Sormena eta giza burmuina.
 - 1.1. Garunaren arkitektura.
 - 1.2. Logika, zoria, emozioak eta sentimenduak.
 - 1.3. Pentsamendu motak.
 - 1.4. Guilford-en hiru dimentsioko eredua.
 - 1.5. Adimen eta PNL motak
2. Sortze-prozesua.
 - 2.1. Sormenaren triangelua
 - 2.2. Prozesuaren faseak.
 - 2.3. Sormen-teknikak.
 - 2.4. Konexio gertaezinak
 - 2.5. Sormen-metodologiak: blokeatu eta desblokeatu.
3. Sormena eta berrikuntza.
 - 3.1. 7 aldeak
 - 3.2. Teknologian oinarritutako proposamen sortzaileak.
 - 3.3. Sormenezko kultura.
 - 3.4. Sormena eta V.U.C.A.
 - 3.5. Desikasteko eskubidea
4. Sormena enpresetan.
 - 4.1. Ideiak kudeatzea.
 - 4.2. Etengabeko berrikuntza.
 - 4.3. Berrikuntza disruptiboa
 - 4.4. Design thinking
5. Errorea bide berri bat da
 - 5.1. Aplikazio praktikoak arteetatik
 - 5.2. Arte digitala
 - 5.3. Artea eta RA
 - 5.4. Ikusizko arte interaktiboak
 - 5.5. Datuak bistaratzea



Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

5.6. Artea eta zientzia

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak²

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa.
IM2	Kasu-azterketak.
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza.
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza.
IM5	Ikasketa kooperatiboa.
IM6	Tutoretzak.

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa.	22	100
PJ2: Praktika-klasea.	22	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak).	40	10
PJ3: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak).	10	100
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomia.	50	0
PJ6: Ebaluazio-probak.	6	100
Guztira	150	--

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

² Titulutik egiaztatutako memoriatik irakaskuntza-metodologiak, prestakuntza-jarduerak eta ebaluazio-sistemak atera beharko dira. (1 ECTS = ikaslearen 25 lanordu).



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

Ebaluazio-asteak unibertsitatearen webgunean argitaratutako egutegi akademikoan zehaztuta daude; datak irakaskuntza hasi ondoren zehaztuko dira.

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea.	0	10
ES2 Lanen ebaluazioa.	0	70
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak.	20	100

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluzio bakarra, urtean 2 deialdirekin.

Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jarduera ebaluagarrien batezbesteko haztatua) da ebaluazio nagusia, baina Euneizek ebaluazio bakarrari heltzeko aukera ematen dio ikasleari.

Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).

Ebaluazio bakarreko modalitateari heldu nahi dion ikasleak hori justifikatzen duen idazki formal bat aurkeztu beharko du irakasgaiaz arduratzen diren irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, modalitate hori hasi eta lehenengo bi asteetan.

Ikaslea ez bada joaten eskola presentzialetara % 80ra, ebaluazio bakarraren ezohiko deialdira igaroko da zuzenean.

Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide gehigarri batzuen bidez baloratu ahal izango du, hala nola parte hartzea, jarrera, ikaslearen jardun- eta aprobetxamendu-maila, etab., ikasleari ohiko deialdian jarraitzeko aukera, betiere haren gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.

Hutsegiteak irakasgaiaz arduratzen den ikasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.

Ikaslea SOILIK etendako zatiekin joango da ezohiko ebaluaziora.



Irakaskuntza Gidaliburua 2026/27 ikasturtea

Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.

- 0-4,9: Gutxiegia (GT).
- 5,0-6,9: Nahiko (NK).
- 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
- 9,0-10: Bikain (BI).

«Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango,

Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurreztutzat (EA) joko da.

Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) akats ortotipografikoak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.

Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan, kalifikazioa detektatuz gero, eten egingo da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:

- Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Beharrezko baliabide materialak eta azpiegiturak

Baliabide material edota azpiegitura mota
Ekipa informatikoak
Software programak

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Catmull, E. (2018) Creatividad, S. A.: Cómo Llevar la Inspiración Hasta el Infinito y Más Allá/Creativity, Inc. CONECTA.



Irakaskuntza Gidaliburua

2026/27 ikasturtea

- Coca J. / Roche Carcel J. (2022). Bases biológicas, psicológicas y socioculturales de la creatividad. Los libros de la catarata.
- Gasca J. / Zaragoza R. (2022) El actionbook de designpedia - Dinámicas de facilitación de equipos, detección de oportunidades y sesiones de creatividad. lid
- Asensio D. (2022) Creatividad. Experimenta.
- Aa. Vv (2006) ART BRUT – Sormena eta eldarnioa = genio y delirio. Gipuzkoako kutxa.
- Kuspit D. (2020) Arte digital y videoarte. Círculo de Bellas Artes.
- Soldevilla LL. (2019) Digital Thinking. Profit.
- Guilera Aguera LL. / Garrell Guiu A. (2020) Anatomía de la creatividad. Marge Books.
- Price Cabrera N. (2019). Sin filtro – Creatividad en la fotografía. Blume.
- Acaso M & Megias C. (2017) Art Thinking. Paidos.

Bibliografia Osagarria

- Sahagun Campos, J. (2022) Como escribir una buena historia - La creatividad literaria como motor de desarrollo personal. Berenice.
- Cornella Solans A. (2021). Como innovar-Modelos y herramientas. PROFIT.
- Moote I. (2014) Desing Thinking para innovación estratégica. EMPRESA ACTIVA.
- Pérez Arteaga M. A. (2020) Creatividad: curiosidad, motivacion y juego - viaje a los procesos creativos de Mohammad Barrangi, Isidro Ferrer, Chris Houghton, Javier Mariscal, Manuel Marsol y Akinori Oishi. Prensas Universit. Zaragoza.
- Mould O. (2019) Contra la creatividad - capitalismo y domesticacion del talento. Alfabeto.
- Castro Fernandez V. (2021) La aventura de innovar- Guía de navegación para empresas y emprendedores. ANAYA
- Lorente P. & Torreblanca F. (2021) Los 7 pecados laterales- 42 técnicas creativas generadoras de innovación. ESIC.
- Gardner H. (2019) Inteligencias múltiples. Paidos.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk³

- <https://conexionesimprobables.es/v3/>

³ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.