



Datos Generales

Asignatura: DIBUJO TRADICIONAL.

Titulación: GRADO EN ARTE PARA VIDEOJUEGOS.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 1º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Sin determinar.

Aula(s): 2.3, 2.9, Co-Creación.

Presentación de la asignatura:

Asignatura teórico-práctica para el desarrollo y aprendizaje del dibujo tradicional. El objetivo es que los alumnos adquieran hábitos representativos mediante el conocimiento y uso adecuado de los principales conceptos estructurales de la forma, así como las metodologías de representación y las técnicas fundamentales y específicas del Dibujo.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)¹

Contenidos (CON)	CO2	Identificar los principios del lenguaje y de la narrativa en relación con los medios audiovisuales y su especificidad cultural.
	CO12	Identificar el contexto sociocultural e histórico que hace posibles discursos artísticos determinados.
Habilidades (COM)	C1	Utilizar la crítica y autocrítica respaldadas por actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.
	C6	Expresar ideas y conceptos mediante el conocimiento y la aplicación de los fundamentos estéticos de la imagen en cuanto a estructura, forma, color, iluminación y espacio en los entornos digitales.

¹ La clasificación de los RFA corresponde a la definida en el RD822/2021 y se encuentran definidos en la memoria de verificación del título.

* Extender el contenido utilizando para ello la programación docente. La extensión debe estar en punto intermedio, es decir, ampliar la información en la guía docente pero no llegar a los límites de la programación docente. Se debe incluir el índice de temas a tratar punto por punto (sin desarrollar). Se pueden incluir hasta tres subapartados con ideas claves/subtemas. La extensión máxima será de 2 páginas.

Destrezas (H)	H4	Comunicar de forma clara y concisa, a todo tipo de audiencias, conocimientos, ideas, soluciones, datos, etc. en el ámbito del estudio.
---------------	----	--

Contenido de la Asignatura*

1. El dibujo.
 - 1.1. ¿Qué es el dibujo?
 - 1.2. Elementos del dibujo.
 - 1.3. Técnicas del dibujo.
 - 1.3. Aprender a mirar.
2. Forma y Composición.
 - 2.1. Psicología de la forma.
 - 2.1. Retículas y objetos.
 - 2.2. Recursos de la representación y relaciones espaciales.
 - 2.3. Teoría y práctica de las sombras.
3. Geometría y Arte.
 - 3.1. Introducción a la perspectiva.
 - 3.2. Tipos de perspectiva.
 - 3.3. Perspectiva y paisaje.
 - 3.4. Urban sketch.
4. La idea del cuerpo y el esqueleto.
 - 4.1. Introducción al cuerpo humano. Cánones, estructura y proporción.
 - 4.2. El cuerpo humano en la H. del Arte.
 - 4.3. El dibujo de la figura humana.
 - 4.4. Técnicas de aproximación: El modelo anatómico.
5. El trabajo con modelo.
 - 5.1. Percepción y análisis del modelo.
 - 5.2. La captación del natural. Pose fija.
 - 5.3. Estudio del Movimiento.
 - 5.4. Dibujo del natural en Movimiento.

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas²

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudios de caso.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	22	100
AF2: Clase prácticas.	22	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	40	10
AF3: Tutorías (individuales y/o grupales).	10	100
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del o la estudiante.	50	0
AF6: Pruebas de evaluación.	6	100
Total	150	--

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Las semanas de evaluación están definidas en el calendario académico publicado en la web de la universidad; la concreción de las fechas se realizará una vez que la docencia haya comenzado.

² Se deberán extraer de la memoria verificada del título las metodologías docentes, actividades formativas y sistemas de evaluación. (1 ECTS = 25 horas de trabajo del estudiante).



Guía Docente

Curso Académico 2026/27

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. Mín	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del o la estudiante.	0	15
SE2 Evaluación de trabajos.	0	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	45	100

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con 2 convocatorias/año.

En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiantado acogerse a la evaluación única.

No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.

El/la estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio de la misma.

Si el/la estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales, pasará directamente a la convocatoria extraordinaria de la evaluación única.

De manera excepcional, el/la docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del o la estudiante, etc., la posibilidad de permitir que el/la estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.

Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor/a responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor/a responsable mediante un correo electrónico.

El/la estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.



Guía Docente

Curso Académico 2026/27

El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

- 0-4,9: Suspenso (SS).
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT).
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los/las alumnos/as matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos/as matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Será considerado no presentado (NP) el estudiantado matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.

Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortotipográficas en la calificación final.

El plagio está prohibido, tanto en los trabajos, como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:

- Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor/a para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del o la docente, no será evaluado.

Recursos materiales e infraestructuras necesarias

Tipo de recurso material y/o infraestructura
Equipos informáticos
Programas Software



Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Alianza.
- Ching F. (2015). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (2013). La historia del arte. Phaidon.
- Gombrich, E. H. / Hochberg, J. / Black, M. (2007). Arte, percepción y realidad. Phaidon.
- Maier M. (2009). Procesos elementales de proyectación y configuración. Gustavo Gili.
- Simblet, S. (2016). Anatomía para el artista. Blume

Bibliografía Complementaria

- Chevalier A. (2005). Dibujo industrial. Noriega.
- Gómez Molina, J.J. (2006). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra.
- Edwards, B. (2022). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. ed. Urano.
- Munari B. (2016). ¿Cómo nacen los objetos? (Apuntes para una metodología proyectual). Gustavo Gili.
- Pignati, T. (1981). El dibujo. De Altamira a Picasso. Cátedra.
- Solarski, C. (2012). Drawing Basics and Video Game Art: Classic to Cutting-Edge Art techniques for winning video game design. Watson-Guptill.
- Szunyoghy A. / Feehér, G. (2006). Anatomía humana para artistas. Ullmann.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados³

Sin determinar.

³ Entre otros recursos de aprendizaje pueden incluirse páginas web, software, materia audiovisual, etc.