



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: PRODUCCIÓN.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN REALIDAD VIRTUAL Y AUMENTADA.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 4 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Alain San Juan.

Presentación de la asignatura:

Los estudiantes se familiarizarán con metodologías Lean y Agile para desarrollar ideas en equipos multidisciplinares, creando documentos de especificación y maquetas que detallen aspectos técnicos, narrativos y de experiencia del usuario. Además, elaborarán una propuesta de Lean Canvas para identificar necesidades del equipo y tomar decisiones clave sobre el proceso de producción y los recursos externos necesarios.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)¹

Conocimientos y Contenidos (CON)	CO1	Diseñar una experiencia de realidad virtual o aumentada alineada con un conjunto de requisitos.
	C05	Comprender los desafíos sociales, cognitivos y económicos asociados con la llegada de la realidad virtual y la aumentada en la sociedad.
Competencias (COM)	C1	Diseñar y desarrollar investigaciones en el ámbito de la realidad virtual y aumentada, aportando nuevos conocimientos en algún área específica de interés científico y social, siguiendo la metodología y los procedimientos propios de la investigación científica y respetando los límites de la ética y de los valores.

¹ La clasificación de los RFA corresponde a la definida en el RD822/2021 y se encuentran definidos en la memoria de verificación del título.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

	C2	Conceptualizar, diseñar y desarrollar nuevas experiencias de usuario a partir de la ideación creativa teniendo en cuenta las tendencias del medio (p.e. crear experiencias en Metaversos).
Habilidades y Destrezas (H)	H2	Gestionar recursos y tiempo para la implementación de experiencias digitales funcionales.
	H4	Comunicar de forma clara y sin ambigüedades, oral o por escrito, los conocimientos adquiridos a cualquier tipo de audiencias.

Contenido de la Asignatura

Un punto importante en relación con el desarrollo de ideas será que los estudiantes se familiaricen con las técnicas de desarrollo Lean y Agile. Los estudiantes también serán invitados a intercambiar ideas y formar equipos. Dichos equipos serán multidisciplinares, en particular, en lo referente a difundir roles y responsabilidades durante la producción. También se pedirá a los estudiantes que creen documentos de especificación y maquetas para dar forma a sus ideas. Dichos documentos deben ser tanto orientados al diseño como técnicos, proporcionando información detallada sobre la experiencia del usuario final prevista, la duración, etc. También deberán definir todos los elementos narrativos, de sonido, relacionados con el juego, la interfaz y la experiencia global que constituirá el producto final.

Finalmente, una propuesta de Lean Canvas garantizará que los estudiantes tomen conciencia de las necesidades del equipo, perfiles necesarios, etc. Eso permitirá a los estudiantes tomar decisiones críticas con respecto a qué método de producción / motor se utilizará y cómo realizar cualquier apoyo externo requerido (por ejemplo, búsqueda de talento, librerías de modelos o sonidos, etc.).

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudios de caso.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	16	20%
AF2: Clase prácticas.	16	80%
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	26,66	0%
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	6,66	0%
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	33,33	0
AF6: Pruebas de evaluación.	1,33	100
Total	100	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	10
SE2 Evaluación de trabajos.	20	60
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	90

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con dos convocatorias/año
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio de la misma.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiantado matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:

- Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Reis, E. (2011). *The lean startup*. New York: Crown Business, 27, 2016-2020. *Running Lean* – Ash Maurya
- Patton, J., & Economy, P. (2014). *User story mapping: discover the whole story, build the right product*. " O'Reilly Media, Inc."
- Maurya, A. (2022). *Running lean: iterate from plan A to a plan that works*. " O'Reilly Media, Inc."

Bibliografía Complementaria

- Highsmith, J. (2009). *Agile project management: creating innovative products*. Pearson education.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.leanfoundry.com/>

-