



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: GRADU AMAIERAKO LANA.

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN GRADUA.

Mota: GAL.

ECTS kredituak: 12 ECTS

Maila: 4º

Denbora-banaketa: URTEKOA.

Hizkuntza: GAZTELANIA.

Irakasgaiaren aurkezpena:

Graduko unibertsitate-ikasketen amaiera da. Helburua ikasleak ikasketa-planean zehar eskuratutako ezagutzak, gaitasunak eta trebetasunak modu autonomoan integratzea, aplikatzea eta garatzea da. GALak tituluaren prestakuntza espezifikoarekin lotuta egon behar du, eta hainbat modalitate har ditzake, hala nola ikerketa, sorkuntza artistikoa, diseinu teknikoa, proposamen teoriko-praktikoa edo proiektu profesionala. Irakasleek tutoretzen dute, eta memoria idatzi batekin eta ahozko defentsa batekin amaitzen da, epaimahai akademiko baten aurrean.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I4	Musika- eta soinu-proiektuak egitea etapa guztietan: aurreprodukzioa, muntaketa edo saiakuntza, aurkezpena eta zirkulazioa
	I9	Musika-produkziorako tresnak trebetasunez erabiltzea.
Gaitasunak (GAI)	R7	Musika- eta soinu-ekoizpenaren arloan modu berritzailean ikertzea, bai praktikan, bai teorian.
	R8	Bere ikerketen emaitzak bere musika-proiektuetan implementatzea.
Trebetasunak (T)	E6	Musika-obrak gauzatzeko, sortzeko eta egokitze jarduerak garatzea.
	E7	Etapako bakoitza (ikerketa, garapena, ekoizpena eta hedapena) erabat ezagutzen duten musika- eta soinu-proiektuak diseinatzea.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

Irakasgaiaren Edukia

Gradu amaierako lanari esker, ikasleek ikasitako musika-ekoizpenaren alderdi guztiak ikasitako irakasgaiekin erlazionatu ahal izango dituzte, eta lan-fluxu eta ikaskuntza propioa sortu ahal izango dute.

GAL bakoitzak zuzendari bat izango du, tituluaren klaustroko irakasle bat. Zuzendari bat eta GAL bat ikasle bati esleitzeko, irakaslearen eta ikaslearen arteko zuzeneko akordioa edo gaiaren arduradunaren bitartez egin ahal izango da.

Ikasleek memoria bat aurkeztu beharko dute, eta beren lana jendaurrean azaldu. Epaimahaiak aurkeztutako memoria, azalpena eta defentsa baloratuko ditu.

GALak honako zati hauek izango ditu:

1. Aurreproiektua.
 - 1.1 Sarrera.
 - 1.2 Helburuak.
 - 1.3 Ikerketa-metodologiak.
 - 1.4 Korrante teorikoak.
 - 1.5 Formatuak.
2. Ekoizpena eta dokumentazioa.
 - 2.1 Proiektuaren faseak.
 - 2.2 Erregistroa.
 - 2.3 Eragina.
 - 2.3 Bibliografia.
3. Aurkezpena eta defentsa.
 - 3.1 Eszenaratzea.
 - 3.2 Produktu sortzaile musikalaren edo kontzertuaren lagina.
 - 3.3 Ikusizko laguntza eta soinu-erregistroa.

GAL modalitateak:

1. Ikerketa akademikoa

Gai jakin bati buruzko azterketa zorrotz eta sistematikoa da, metodologia zientifikoak erabilia. Teorikoa (artearen egoera) edo enpirikoa (datuen analisisa, elkarrizketak, inkestak, kasu-azterketak) izan daiteke.

2. Sorkuntza artistikoa edo teknikoa



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

Lan original bat egitean oinarritzen da — musikala, ikus-entzunezkoa, soinu-zkoa, performatiboa, etab. —, eta, horrekin batera, justifikazio-memoria bat egiten da, sorkuntza-prozesua, erabaki teknikoak eta kontzeptualak azaltzeko.

3. Diseinu teknikoa edo produkziokoa

Industria profesionalari aplika dakiokkeen proiektu tekniko bat egitea eskatzen du. Diseinua, plangintza, baliabideen justifikazioa eta bideragarritasuna barne hartzen ditu.

4. Proposamen teoriko-praktikoa

Ikerketa eta garapen aplikatua konbinatzen ditu. Ikasleak arazo edo gai bat aztertuko du eta irtenbide teoriko bat eskainiko du, kontzeptuaren edo prototipoaren proba batekin batera.

5. Proiektu profesionala edo enpresa-proiektua

Lan-eremuko ekimen erreal baten simulaziora bideratua. Negozio-plan bat, ekintzailatza-proiektu bat edo enpresa edo erakunde batekin lankidetzan aritzeko proposamen bat izan dezake.

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza.
IM6	Tutoretzak.

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak).	30	100
PJ8: GALa egitea, prestatzea eta defendatzea.	270	100
Guztira	300	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
------------	-------------	-------------



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

ES5 GALaren memoriaren ebaluazioa.	40	40
ES6 GALaren aurkezpena eta defentsa ebaluatzea.	60	60

- GALaren ebaluazioa: ikasleak egindako GALaren memoriaren balorazioa eta GALaren defentsa. Ebaluazioa egiteko, irizpide hauek hartuko dira kontuan:
 - Egindako memoriaren kalitatea: % 40
 - Tutorearen txostena: % 10
 - Epaimahaiaren aurrean aurkeztearen eta defendatzearen kalitatea: % 50
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegia (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI).
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 kalifikazioa edo handiagoa duten ikasleei emango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanetz gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Oinarrizko Bibliografia

- López Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música: Problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*. Barcelona: Fonca – Esmuc.
- Chiantore, L., Domínguez, Á., & Martínez, S. (2018). *Escribir sobre música* (2ª ed.). Barcelona: Musikeon Books.

Bibliografia Osagarria

- López Cano, R. (2020). *La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos* (2ª ed.). Barcelona: Esmuc.
- López Cano, R. (2024). *¿Quién soy como artista? Poniendo en práctica la investigación artística formativa en música*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Chiantore, L. (2021). *Malditas palabras*. Barcelona: Musikeon Books.
- López Cano, R. (2018). *Música dispersa*. Barcelona: Musikeon Books.