



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: MULTIMEDIA-EKOIZPENA

Titulazioa: MULTIMEDIA GRADUA

Mota: DERRIGORREZKO

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 2.

Denbora-banaketa: sei hilekoa, urtea, etab. 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Alejandra Bueno

Irakasgaiaren aurkezpena:

Multimedia ekoizpenarekin lotutako hainbat alderdi garatzeko eta ikasteko irakasgai teoriko-praktikoa. Irakasgai honetan, besteak beste, produkzio-motak eta ekipoen plangintza landuko dira, eta ikus-entzunezko produkzioan jarriko da arreta, aurreprodukzioan, produkzioan eta postprodukzioan jarrita, casting, lokalizazioa, argiztapena, edizioa eta animazioa barne. Gainera, musika-ekoizpenean funtsezkoak diren kontzeptuak aztertzen dira, hala nola ikastea, grabatzea eta editatzea, Ableton bezalako tresnekin batera. Animazioko, argazkigintzako eta multimedia elkarreragileko teknikak ere esploratzen dira, besteak beste, stopmotion, argiztapena, mugimendua atzematea eta Open Frameworks bezalako teknologiak instalazio elkarreragileetan inplementatzea. Laburbilduz, irakasgai honek multimedia-esparruko ekoizpenerako eta sorkuntzarako funtsezko trebetasun eta ezagutza ugari eskaintzen ditu.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)¹

Edukiak (EDU)	IE1	Multimedia-pieza osoak garatzea (testua, irudiak, hardwarea, interakzioa, etab.).
	IE3	Hainbat plataforma eta bitarteko erabiltzea multimedia-piezak sortzeko.
Gaitasunak (GAI)	KO1	Hainbat iturritatik datorren informazioa bilatzeko, prozesatzeko eta aztertze trebetasunak garatzea, ebatzi beharreko gaietan aplikatzeko

¹ PIEren sailkapena 822/2021 Errege Dekretuan definitutakoari dagokio, eta titulua egiaztatze memorian definituta dago.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

	KO3	Hainbat iturritatik datorren informazioa biltzeko, prozesatzeko eta aztertzeko trebetasunak garatzea, multimediaren eremuari aplikatutako erabakiak hartzean aplikatzeko.
	KO4	Taldean lan egitea, zereginetan aktiboki parte hartzea eta esparru guztietan behar bezala komunikatzeko gai izatea.
	KE13	Transmedia eta Hipermedia diseinuarekin eta aplikazio mugikorrekina eta Webarekin lotzen diren tresnak eta lengoaiak ezagutzeko.
	KE18	Multimedia ingurune interaktibo digitaletarako soluzioak garatzea, sentsoreetan, "mapping"-ean eta proiektzioan, produkzio digitalaren aurrekoan eta postproduktzioan eta teknologia murgiltzaileetan oinarrituta, estereoskopiako eta bistaratze zientifikoko garapenetan ere oinarrituta.
Trebetasunak (T)		

Irakasgaiaren Edukia²

Irakasgai honetan honako hauek ikasiko dira:

1. Multimedia-ekoizpena
 - 1.1. Ekoizpen motak
 - 1.2. Taldea eta plangintza
2. Ikus-entzunezko produkzioa
 - 2.1. Aurreproduktzioa: casting / lokalizazioa / argazkia / atrezzoak
 - 2.2. Ekoizpena: kamera / argiztapena / Crhoma / jarraitutasuna / soinua
 - 2.3. Aurreproduktzioa: muntaketa / edizioa / kolorimetria / animazioa / grafikoak / egonkortzailea / trackerrak
3. Musika-ekoizpena
 - 3.1. Estudioa / grabazioa / edizioa / espazializazioa / Soinu-ibilaldiak
 - 3.2. Abletoia
4. Animazioa
 - 4.1. Stopmotion /rotoscopia / chroma / maskarak
5. Argazkia
 - 5.1. Argiztapena / erretratua / barnealdeak / kanpoaldeak / produktua
 - 5.2. Edizioa / muntaketa

² Puntu puntu aztertu beharreko gaien aurkibidea sartu behar da (garatu gabe). Gehienez hiru azpialde sar daitezke, ideia giltzarriekin/azpigaiekin Gehienez 2 orrialde izango ditu.



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

6. Multimedia interaktiboa eta hipermedia

6.1. Mugimendu-kaptura

6.2. Open Frameworks

6.3. Instalazio interaktiboa

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak³

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	22	100
PJ2: Praktika-klasea	22	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	40	10
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	10	50

³ Titulutik egiaztatutako memoriatik irakaskuntza-metodologiak, prestakuntza-jarduerak eta ebaluazio-sistemak atera beharko dira. (1 ECTS = ikaslearen 25 lanordu).



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	50	0
PJ6: Ebaluazio-probak	6	0
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	0	10
ES2 Lanen ebaluazioa	0	60
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	40	100

- Ikasleak bi ebaluazio-aukera ditu irakasgaia gainditzeko:
- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urteko deialdi batekin.
- Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina Euneizek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak hautatutako ebaluazio-sistema.
- Ebaluazio bakarrari heldu nahi dion ikasleak idatziz eskatu beharko du, justifikatu dezan, irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.

- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaren arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntan jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- LAMARRE G., Storytelling como estrategia de comunicación, Gustavo Gili, Madrid, 2019
- GUARDIOLA, I., El ojo y la navaja: Ensayo sobre el mundo como interfaz, Arcadia, Barcelona, 2019
- ROIG A Y ALBERICH J (koord), Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos nuevas formas, Barcelona, Editorial UOC, 2005
- BYUNG-CHUL H., Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia, Taurus, Barcelona, 2022
- Brea J. L. Las tres eras de la imagen
- Quiles A. (2019) Nuevos formatos de cine digital-video interactivo, transmedia y realidad virtual
- Baigorri L. Cuerpos conectados - arte, identidad y representación en la sociedad transmedia
- Prada J. M. (2018) El ver y las imágenes en el tiempo de internet
- Sahagún J. (2022) Cómo escribir una buena historia, la creatividad literaria como motor de desarrollo personal

Bibliografía Osagarria

- Simmons M. Cómo crear una fotografía
- Dabner D. & Stewart S. (2021) Diseño gráfico, fundamentos y prácticas.
- Cladas S. (2021) La paleta perfecta para diseño gráfico e ilustración
- Jordi E. Pensar con imágenes
- Acaso M. El lenguaje Visual
- Sorlin P. Estética del audiovisual

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk⁴

- <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel>

⁴ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.