



Datu Orokorrak

Irakasgaia: MULTIMEDIA-GIDOIA

Titulazioa: MULTIMEDIA GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: sei hilekoa, urtea, etab. 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Koldo Gutiérrez

Irakasgaiaren aurkezpena:

Ikus-entzunezko hizkuntzarekin lotutako ezagutzak eskuratzeko irakasgai teoriko-praktikoa: plano mota desberdinetatik muntaiara, eszenaratzea barne. Ikasleek idazketa-dohainak hobetuko dituzte, narrazio-egitura motak ikasiko dituzte, dramaturgiaren mekanismoak ezagutuko dituzte, eta gai bat nola bilatu eta hainbat gidoi motaren bidez gatazkak eta pertsonaiak nola sortu ikasiko dute. Fikzio interaktiboaren (IF) oinarriak ere ikasiko dituzte Twine bidez. Tresna horren bidez, kontakizun birtualak sortzen dira, "aukeratu zure abentura" estiloan, eta AA erabiltzen da irudiak asmo narratiboarekin sortzeko.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	IE1	Oinarrizko programazio egituratua eta horren datuak aplikatzea.
Gaitasunak (GAI)	KO3	Hainbat iturritatik datorren informazioa biltzeko, prozesatzeko eta aztertzeke trebetasunak garatzea, multimediararen eremuari aplikatutako erabakiak hartzean aplikatzeko.
	KO6	Idatzizko zein ahozko komunikazioan trebea izatea, norberaren hizkuntzan eta atzerriko beste hizkuntza batzuetan.
	KE6	Gizarte eta giza komunikazioko arazoei multimedia-diziplinatik erantzutea.
	KE7	Sormena eta berrikuntza aplikatzea, teknologiak, antropologiak, kulturak eta ideien justifikazioak ematen dituzten oinarrietatik abiatuta.
	KE13	Transmedia eta Hipermedia diseinuarekin eta aplikazio



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

		mugikorrek in eta Webarekin lotzen diren tresnak eta lengoaiak ezagutzeko.
	KE17	Multimedia produkzioetan ikus-entzunezko lengoaiaren, narrazio-ardatzen eta gidoi linealaren eta ez-linealaren kontzeptuak ezagutzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Ikusizko hizkuntza
 - 1.1 Planoak, sekuentziak eta kamera-mugimenduak
 - 1.2 Ikus-entzunezko storytelling-a
 - 1.3 Konposizioa, argiztapena eta kolorea
 - 1.4 Eszenaratzea
 - 1.5 Muntaiaren teoria eta analisisia
2. Ikus-entzunezko gidioa
 - 2.1 Narratibaren, historiaren eta gidoiaren arteko desberdintasunak.
 - 2.3 Formatua, estiloa, egiturak, bilbeak eta azpibilbeak
 - 2.3 Ardatz narratiboak.
 - 2.4 Fikzio-argudioak.
 - 2.5 Dramaturgiaren mekanismoak
 - 2.6 Zer da Gaia?
 - 2.7 Gatazkak, pertsonaiak sortzea eta garatzea
3. Gidoia
 - 3.1 Storyline.
 - 3.2 Gidoi teknika eta literarioa.
 - 3.3 Gidoi lineala eta ez-lineala.
 - 3.4 Storyboard eta AA sortzailea erabiltzea irudietarako
4. Multimedia-gidoia
 - 4.1 Elkarreragina
 - 4.2 Nabigazioa
 - 4.3 Gidoi teknika
 - 4.4 Produktu ez-sekuentziala
 - 4.5 Interactive Fiction (IF): Fikzio interaktiboa edo zure abentura birtuala aukeratu Twine-rekin
5. Eszenografia
6. Edizioa

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	22	100
PJ2: Praktika-klasea	22	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	40	10
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	10	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	50	0
PJ6: Ebaluazio-probak	6	0
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	0	10
ES2 Lanen ebaluazioa	0	70
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	20	100

Ikasleak bi ebaluazio-aukera ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urteko deialdi batekin.
- Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina Euneizek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak hautatutako ebaluazio-sistema.
- Ebaluazio bakarrari heldu nahi dion ikasleak idatziz eskatu beharko du, justifikatu dezan, irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxienez bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanen gero, kalifikazioa gaitzitu gabe geratuko da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Bogost, Ian (2010). Newsgames: Journalism at Play. The MIT Press.
- McKee, R. (1997). El guión. Story: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Editorial Alba.
- Manovich, Lev (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Paidós.

Bibliografia Osagarria

- Baricco, Alessandro (2019). The Game. Anagrama.
- Field, S. (1994). El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones. Plot Ediciones.
- Gitner, S. (2015). Multimedia Storytelling for Digital Communicators in a Multiplatform World. Routledge.
- Hon, A. (2022). You've been played. How Corporations, Governments, and Schools Use Games to Control Us All. Basic Books.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- Kroker, A. y M. (2021). Hackeando el futuro: Estética de choque, teoría pulp y ciberpunk. Holobionte.
- Narula, H. (2022). Virtual Society: The Metaverse and the New Frontiers of Human Experience. Currency
- Peirano, Marta (2020). El enemigo conoce el sistema: manipulación de ideas, personas e influencias después de la economía de la atención. Debate.
- Rushkoff, Douglas (2020). Programa o serás programado: Diez mandamientos para la era digital. Debate.
- Susca, Vincenzo (2022). Afinidades colectivas. Sociología de la cultura digital. Prometeo.
- Urraco Solanilla, M. eta Martínez Mesa, F.J. (2019). De esclavos y robots y esclavas. Catarata.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <https://www.cccb.org/es>
- <https://www.e-flux.com/>
- Espacio Fundación Telefónica Madrid: <https://www.youtube.com/@CulturaSiglo21/videos>