



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: MULTIMEDIA-GIDOI AURRERATUA

Titulazioa: MULTIMEDIA GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 2.

Denbora-banaketa: sei hilekoa, urtea, etab. 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Jokin Goicoechea

Irakasgaiaren aurkezpena:

Multimedia-gidoi aurreratua garatzeko eta ikasteko irakasgai teoriko-praktikoa. Multimedia-baliabideetan (bideojokoak, film interaktiboak edo esperientzia digitalak) erabilitako gidoiak sortzeko trebetasun aurreratuak garatzea du ardatz. Ikasleek narrazio-teknika espezifikoak, egitura ez-linealak eta historia zirraragarriak kontatzeko multimedia-elementuen integrazioa aztertzen dituzte. Ikastaroak sormenezko idazketaren kontzeptu aurreratuak lantzen ditu, ingurune digitalera egokituz eta elkarreraginaren eta erabiltzailearen esperientziaren ulermena sustatuz.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)¹

Edukiak (EDU)	IE1	Multimedia-pieza osoak garatzea (testua, irudiak, hardwarea, interakzioa, etab.).
Gaitasunak (GAI)	KO3	Hainbat iturritatik datorren informazioa biltzeko, prozesatzeko eta aztertzeko trebetasunak garatzea, multimediaren eremuari aplikatutako erabakiak hartzean aplikatzeko.
	KO6	Idatzizko zein ahozko komunikazioan trebea izatea, norberaren hizkuntzan eta atzerriko beste hizkuntza batzuetan.
Trebetasunak (T)	KE6	Gizarte eta giza komunikazioko arazoei multimedia-diziplinatik erantzutea.
	KE7	Sormena eta berrikuntza aplikatzea, teknologiak,

¹ PIEren sailkapena 822/2021 Errege Dekretuan definitutakoari dagokio, eta titulua egiaztatzeko memorian definituta dago.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

		antropologiak, kulturak eta ideien justifikazioak ematen dituzten oinarrietatik abiatuta.
	KE13	Transmedia eta Hipermedia diseinuarekin eta aplikazio mugikorrekina eta Webarekin lotzen diren tresnak eta lengoaiak ezagutzeko.
	KE17	Multimedia produkzioetan ikus-entzunezko lengoaiaren, narrazio-ardatzen eta gidoi linealaren eta ez-linealaren kontzeptuak ezagutzea.

Irakasgaiaren Edukia²

Irakasgai honetan honako hauek ikasiko dira:

- 1/Multimedia-produktu elkarreragileak
 - 1.1. Genero desberdinak
 - 1.2. Multimedia-aplikazioen motak
- 2/Gidoia multimedia-generoetan
 - 2.1. Fikzioa, hezkuntza, sustapena, webgunea
- 3/Multimedia-produktuen gidoia
 - 3.1. Oinarrizko kontzeptuak
 - 3.2. Sekuentzialak eta interaktiboak
- 4/Elkarreraginaren diseinua
 - 4.1. Ideia eta sinopsia
 - 4.2. Sekuentzialtasuna edo ez-linealtasuna
 - 4.3. Behin-behinekotasuna
 - 4.4. Elkarreragina eta elkarrekintza
 - 4.5. Arauak
 - 4.5.1. Bou-ren arabera
 - 4.5.2. Mok-en arabera
- 5/Nabigazio-diseinua
 - 5.1. Informazioa antolatzea
 - 5.2. Antolaketa-ereduak
 - 5.3. Nabigazio-sistemak
 - 5.4. Fluxu-diagrama

² Puntuz puntu aztertu beharreko gaien aurkibidea sartu behar da (garatu gabe). Gehienez hiru azpiatal sar daitezke, ideia giltzarriekin/azpigaiekin Gehienez 2 orrialde izango ditu.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

6/Multimedia narratiba

- 6.1. Edandako narratiba vs sortzen ari den narratiba
- 6.2. Disonantzia ludonarratiboa: narratiben arteko marruskadura
- 6.3. Disonantzia ludonarratiboa saihesteko metodoak
- 6.4. Environmental storytelling
- 6.5. World building
- 6.6. Enpatia sortzea konektatzeko eta lotura emozionala sortzeko
- 6.7. Pertsonaia oroigarriak sortzea
- 6.8. Baliabide narratiboak: off ahotsa, laugarren horma haustea, narratzaile ez-fidagarria...
- 6.9. Interfaze-jokoak: emozio-istorioak pantaila hotzen bidez
- 6.10. Metafora jolasgarriak: historia bat mekaniken bidez kontatzea

7/Istoriok sortzea

- 7.1. Guztiaren ernamuina: nola sortzen dira ideiak
- 7.2. Ideiatik gidoira

8/Fikzioko kontzeptu aurreratuak

- 8.1. Mikro eta makroegitura
- 8.2. Mundua vs pertsonaia
- 8.3. Pertsonaiaren aurkezpena. Helburuak, beharrak, nahiak
- 8.4. Tagline, logline, sinopsisa
- 8.5. Azpitestua
- 8.6. Sinbolismoak
- 8.7. Film laburra vs film luzea
- 8.8. Formatua. Idazketa profesionaleko softwareko sarrera. Final Draft

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak³

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza

³ Titulutik egiaztatutako memoriatik irakaskuntza-metodologiak, prestakuntza-jarduerak eta ebaluazio-sistemak atera beharko dira. (1 ECTS = ikaslearen 25 lanordu).



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	22	100
PJ2: Praktika-klasea	22	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	40	10
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	10	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	50	0
PJ6: Ebaluazio-probak	6	0
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	0	10
ES2 Lanen ebaluazioa	0	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	50	100



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Irakasleak bi ebaluazio-aukera ditu irakasgaia gainditzeko:
- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urteko deialdi batekin.
- Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina Euneizek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar irakasleak hautatutako ebaluazio-sistema.
- Ebaluazio bakarrari heldu nahi dion irakasleak idatziz eskatu beharko du, justifikatu dezan, irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, irakasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegia (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- ORIHUELA, Jose Luis, SANTOS, Maria Luisa (2000). Introducción al diseño digital (diseño y creatividad).
- BOU, Guillem (2003). El guión multimedia.

Bibliografia Osagarria

- FILM CRIT HULK! (2012). Screenwriting 101.
- TUBAU, Daniel (2015). El espectador es el protagonista.
- ONDAATJE, Michael (2007). El arte del montaje: Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje.
- TRUFFAUT, François (1966). El cine según Hitchcock.
- LUMET, Sidney (1995). Making movies.
- KING, Stephen (2000). Mientras escribo.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk⁴

- <https://miquelpellicer.com/amp/2021/03/6-ejemplos-de-nuevas-narrativas-en-los-medios-de-comunicacion/>

⁴ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- <https://guk.eus/blog/ejemplos-de-nuevas-narrativas-y-formatos-de-contenido-multimedia/>
- https://www.researchgate.net/profile/Ramon-Salaverria/publication/333719359_Narrativa_periodistica_multimedia_fundamentos_semiotico-narratologicos/links/5d00da45a6fdccd13094269d/Narrativa-periodistica-multimedia-fundamentos-semiotico-narratologicos.pdf
- <https://www.yorokobu.es/narrativas-multimedia/>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1983596>