



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Datos Generales

---

Asignatura: DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL.

Titulación: GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Leyre Sánchez Penilla [leire.sanchez@euneiz.com](mailto:leire.sanchez@euneiz.com)

#### Presentación de la asignatura:

Durante el proceso de aprendizaje de la asignatura se tratará de obtener una mayor vivencia de los componentes expresivos de la motricidad. Así como, comprender y analizar la relevancia de la expresividad y estética en su futura experiencia profesional.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Conocimientos y Contenidos (C)	C8	Clasificar los principios de las manifestaciones básicas de la motricidad y las teorías implicadas para describirlos.
	C11	Identificar los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo.
Competencias (CO)	CO4	Clasificar los principios de las manifestaciones básicas de la motricidad y las teorías implicadas para describirlos.
	CO6	Demostrar poseer y comprender conocimientos en las diferentes áreas de la actividad física y el deporte desarrolladas en el presente plan de estudios.
	CO7	Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética, especialmente dentro de las actividades físicas y deportivas
Habilidades y Destrezas (H)	HD	Reconocer los límites de la profesión del graduado/a en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y sus competencias, identificando cuando es necesaria la derivación a otro profesional.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

	HF	Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
	HH	Respetar los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres; la promoción de los Derechos Humanos, los principios de accesibilidad universal y diseño para todos; los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

### Contenido de la Asignatura

- Construcción del esquema y la imagen corporal.
- Tendencias de la expresión corporal y la danza.
- Expresiones motrices, artísticas y estéticas.
- Actuaciones en grupo.

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudios de caso.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.
MD8	Metodología participativa en la realización de prácticas motrices.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	25	100
AF2: Clase práctica.	21	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	26	20



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

AF4: Tutoría individual.	2	50
AF11: Tutoría grupal.	2	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	72	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1: Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2: Evaluación de trabajos.	0	45
SE3: Pruebas de evaluación y/o exámenes.	0	45
SE7: Prueba práctica de adquisición de competencias motrices.	20	45

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con dos convocatorias/año.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Mateu, M. y cols. (1999). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las Actividades Corporales de Expresión Vol I. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Mateu, M. y cols. (1999). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las Actividades Corporales de Expresión Vol II. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Choque, J., (2013). La expresión corporal: 300 ejercicios de expresión corporal, mimo y juego teatral. Ediciones Robinbook, S.L.
- Poteiger, J. (2023). *ACSM's Introduction to exercise science*. Lippincott Williams & Wilkins.

#### Bibliografía Complementaria

- Eines, J. y Mantovani, A. (2008). Didáctica de la dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede crear. Barcelona: Editorial Gedisa.
- ABAD, A. Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza, 2004.
- Ortiz, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Montálvez, M. y zea, M.J. (1998). Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga: Ed.Re-Crea.
- Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. (Teoría, técnica y práctica). Barcelona: Editorial Humanitas.
- [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/126998/1/TG\\_GonzalezBerronl\\_Expresion\\_corporaleneducacionprimaria.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/126998/1/TG_GonzalezBerronl_Expresion_corporaleneducacionprimaria.pdf)

#### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- Tandem: <http://tandem.grao.com>
- Educación S.XXI: <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1>
- Educación Física en Primaria e Infantil: <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/>
- <http://www.scoop.it/t/sitios-web-de-docentes-de-educacion-fisica>
- Sportaquis: <http://www.sportaquis.com/>
- Educación Física: <http://efjuancarlos.webcindario.com>
- Educación Física en Primaria e Infantil: <http://www.educacionfisicaenprimaria.es/>



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- Educación física espartero: <https://richardmyblog.wordpress.com/paginas-web-e-f>