



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: IRUDI SINTETIKOA ETA DISEINU GRAFIKOA

Titulazioa: BIDEOJOKOETAKO ARTEKO GRADUA

Mota: OINARRIZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: sei hilekoa, urtea, etab. 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Alejandra Bueno

Irakasgaiaren aurkezpena:

Irudi digitalen sorkuntza garatzeko eta ikasteko irakasgai teoriko-praktikoa. Helburua da ikasleek diseinu grafikoaren oinarriak eta konposizio-, marrazketa- eta komunikazio-teknikak erabiltzea irakasgai honetan. Halaber, ilustrazioko, tipografiako eta multimedia-edukiaren maketazioko tresnak.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	GA2	Ikus-entzunezko baliabideei dagokienez, hizkuntzaren eta narratibaren printzipioak eta horien kultura-espezifiktasuna identifikatzea.
	GA3	Arte-sorkuntzako printzipioak eta teknikak aplikatzea pertsonaien, ibilgailuen, propen eta inguruneen kontzeptualizazioan, diseinuan eta garapenean.
Gaitasunak (GAI)	E1	Kritika eta autokritika erabiltzea, ikuskera etiko eta deontologikoekin koherenteak diren jarreraren babesarekin.
	E2	Iturriak ikertzeko oinarritzko metodologia, analisisa eta interpretazioa erabiltzea, ezagutza lan akademiko batean txertatzea lortzeko.
	E6	Ideiak eta kontzeptuak adieraztea, irudiaren oinarri estetikoak ezagutuz eta aplikatuz, egiturari, formari, koloreari, argiztapenari eta espazioari dagokienez, ingurune digitaletan.
Trebetasunak (T)	T4	Era guztietako entzuleei, ezagutzei, ideiei, konponbideei, datuei eta abarri modu argi eta laburrean komunikatzea, azterlanaren
	T5	Diseinatutako proiektuen bidez emandako konponbideek



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

		gizartean eta ingurumenean duten eragina baloratzea.
--	--	--

Irakasgaiaren Edukia*

1. Irudi sintetikoaren eta diseinu grafikoaren hastapenak
 - 1.1 Diseinu grafikoaren oinarriak: Kontzeptuzko elementuak, ikusizko elementuak, erlazio orokorrak
 - 1.2 Diseinu grafikoko tresnak: Programen aurkezpena: Illustrator, Photoshop eta InDesign
2. Fitxategi-formatuak
 - 2.1 Bektorialak: Illustrator
 - 2.2 Bit-mapak: Photoshop
3. Kolore-formatuak
 - 3.1 Kolorearen esanahia eta psikologia.
 - 3.2 Kolorea diseinu digitalean: RGB, HSL, Lab, Colores Web, Pantone, CMYK
4. Irudi-formatuak
 - 4.1 Tiff, JPEG-JPG, Psd, RAW, PDF, PNG, BMP, GIF
5. Proportzioak eta eskalak
 - 5.1 Eskala
 - 5.2 Proportzioa
 - 5.3 Dibisioa
 - 5.4 Errepikapena, ondorengotza eta hurbiltasuna
6. Konposizioa eta hierarkia
 - 6.1 Ikus-konposizioa diseinuan
 - 6.2 Konposizio grafiko motak
 - 6.3 Konposizio-elementuak
 - 6.4 Konposizio-printzipioak
7. Oinarrizko irudia
 - 7.1 Ilustrazioaren sarrera
 - 7.2 Oinarrizko teknikak
 - 7.3 Ilustrazioaren kategoriak
8. Tipografia
 - 8.1 Motak
 - 8.2 Elementu tipografikoak
 - 8.3 Familia tipografikoak
 - 8.4 Aldaera tipografikoak
9. Marrazketa eta forma
 - 9.1 Marrazketaren metodoak eta teknikak: Teknika tradizionalak, teknika digitalak
 - 9.2 Diseinuaren forma: Forma: Ingerada eta egitura, Formaren tipologia, Forma funtzionalaren estetika, Forma grafikoak
10. Edukiaren maketazioa
 - 10.1 Tipografia
 - 10.2 Letren arteko tartea (Kerning)
 - 10.3 Hitzen arteko tartea (Tracking)



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- 10.4 Lerroartea
- 10.5 Paragrafoen arteko tartea
- 10.6 Testuaren eta irudiaren arteko bereizketa
- 10.7. Irudiaren kokapena orriaren barruan
- 10.8. Testuaren eta irudiaren arteko oreka
- 11. Irudikapen-prozesuak
 - 11.1 Behaketa, sintesia eta irudikapena
 - 11.2 Komunikazio-tresnak
 - 11.3 Irudikapen grafikoaren elementuak
- 12. Aurkezpena
 - 12.1 Proiektuaren planteamendua
 - 12.2 Helburu espezifikoak
 - 12.3 Proiektu grafikoaren justifikazioa eta garrantzia
 - 12.4 Aurkezpena

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	22	100
PJ2: Praktika-klasea	22	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	40	10



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	10	100
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	50	0
PJ6: Ebaluazio-probak	6	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	0	10
ES2 Lanen ebaluazioa	0	80
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	20	100

Ikasleak bi ebaluazio-aukera ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urteko deialdi batekin.
- Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina Euneizek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak hautatutako ebaluazio-sistema.
- Ebaluazio bakarrari heldu nahi dion ikasleak idatziz eskatu beharko du, justifikatu dezan, irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegia (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Dondis, D. A. (1984). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili.
- Heller, E. (2008). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Gustavo Gili.
- Sahara, T. (2002). Diseñar con y sin retícula. Gustavo Gili.
- Arheim, R. (1997). Arte y percepción visual. Alianza

Bibliografía Osagarria

- Ruder, E. (1967). Manual del diseño tipográfico. Gustavo Gili.
- Muller-Brockmann, J. (1982). Sistemas de retículas: un manual para diseñadores gráficos. Gustavo Gili.
- McNeil, P. (2017). The visual history of type. Laurence King Publishing.
- Del Gutiérrez, M. (2017). Desde el taller: 32 notas para la enseñanza y el aprendizaje del diseño gráfico. Utadeo.
- Marín, R. (2013). Ortotipografía para diseñadores. Gustavo Gili.
- VV.AA. (2022). Adobe Illustrator. Anaya multimedia.
- VV.AA. (2022). Adobe Photoshop. Anaya multimedia.
- VV.AA. (2022). Adobe Indesign. Anaya multimedia.
- Gombrich, E. H. (2013). La historia del arte. Phaidon.
- Kane, J. (2012). Manual de tipografía. GG.
- Maeda, J. (2010). Las leyes de la simplicidad. Gedisa.
- Muller, J. (2015). Logo modernism. Plurilingue.
- Herrera E./ Fernández L. (2013). Proceso creativo en el diseño gráfico de carteles= Prozesu sortzailea kartelen diseinu grafikoan. UPV-EHU.
- Lopez, A. M. (2019). Diseño gráfico digital. Anaya.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk¹

- <https://www.freepik.es/>
- <https://howdesignlive.com/>
- <https://www.awwwards.com/>
- <https://www.behance.net/>

¹ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- <https://www.behance.net/>