



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: MEZCLA Y MASTERIZACIÓN 1.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 2º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Carlos Sagi Díaz.

Presentación de la asignatura:

Conocer los diferentes elementos y procesos con los que se realiza la mezcla y masterización del sonido, con una perspectiva histórica, técnica y artística. La finalidad es tener una gran capacidad de escucha y una estructura de conocimiento que facilite la toma de decisiones con criterio específico para cada problemática abarcando su realización completa, desde la preproducción hasta finalización y entrega, en proyectos de cualquier ámbito del audio profesional.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
	A4	Realizar proyectos musicales y sonoros en todas sus etapas: preproducción, producción, montaje o ensayo, presentación y circulación.
	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
Habilidades (COM)	B2	Desarrollar, de manera cualificada, proyectos de ingeniería de sonido de alta definición utilizando técnicas de mezcla, edición, procesamiento de sonido y masterización para producciones discográficas, cinematográficas, teatrales, eventos musicales diversos, entre otros.
	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

		creativa e investigativa.
	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones desacatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Empezar proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
	B8	Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales y/o sonoros.
	B9	Empezar proyectos musicales y sonoros, desde el dominio de las técnicas y el conocimiento de la grabación, edición, mezcla, programación y masterización de música y sonidos, mediante los principios teórico-conceptuales, atendiendo a las necesidades del contexto y a la diversidad de legados culturales, artísticos y musicales.
Destrezas (H)	C1	Realizar un diagnóstico acústico de diferentes espacios mediante el conocimiento físico del sonido y de las bases de la psicoacústica.
	C2	Desarrollar proyectos de producción musical, incluyendo la ingeniería de sonido, en sus fases de pre-producción, producción y post-producción, así como aspectos comerciales.
	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.

Contenido de la Asignatura

1. Análisis de mezclas.
 - 1.1. La mezcla del sonido y música en la historia.
 - 2.1. Herramientas para mezclar.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- 1.2.1.Mezcladora (mixer).
 - 2.2.1.Mezclar.
 - 3.2.1.Rutear.
 - 4.2.1.Procesar.
- 2. Preparación y edición de mezclas.
 - 1.1. Procesadores:
 - 1.2.1.Faders.
 - 2.2.1.Pan Post.
 - 3.2.1.EQ.
 - 4.2.1.Filtros.
 - 5.2.1.Compresión.
 - 6.2.1.Puertas (Gates).
 - 2.1. Efectos.
 - 1.2.1.Reverberación.
 - 2.2.1.Delay.
 - 3.1. Mezcla estéreo de sonido en vivo en estudio: Live to 2.
- 3. Ecualización.
 - 1.1. Técnicas de ecualización, compresión y limitación.
 - 2.1. Ecualización integral y soundcheck.
- 4. Efectos de dinámica.
 - 1.1. Uso de reverberación.
 - 2.1. Herramientas de procesamiento dinámico analógico y digital.
 - 3.1. Escucha crítica para producción de audio.
- 5. Efectos de tiempo.
 - 1.1. Uso de delay
 - 2.1. Herramientas de procesamiento temporal analógico y digital.
 - 3.1. Escucha crítica para producción de audio II.
- 6. Trabajo con analizadores.
 - 1.1. Sistema bi amplificado.
 - 2.1. Conexiones de procesadores y efectos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	17	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	33	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	70	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Gibson, D. (2005). The Art of Mixing. artistpro.com LLC.
- Martin, E. (2023). La mezcla musical. Publicaciones Altaria.
- Perales, C. (2021). Técnicas de mezcla y mastering. Impromptu.
- Senior, M. (2018). Mixing Secrets for the Small Studio. Routledge

Bibliografía Complementaria

- Blánquez, J. y León, O. (Eds.) (2018). Loops 1: Una Historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.
- Brown, J. (2009). Rick Rubin, In the Studio. ECW Press.
- Cook, Nicholas. (2001). Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press.
- Eduard, J. y Cuenca, D. (1998). Tecnología Básica del Sonido I y II. Ed. Paraninfo.
- Felton, D. (Ed.). (2023). Secretos de la producción de la música dance. Attack Mag.
- García Morales, L. (2019). Postproducción de audio digital: edición, mezcla y masterización. Books on demand.
- Garcia Torres, M.A.; Godás Ibañez, R.; Mulero Garcia, J.J. y Santos Cuesta (2020). Sonido para Audiovisuales: Curso Práctico .Publicaciones Altaria
- Gomez Ferreras, A.; Solé Esteve, J. y Uroz Velasco, P.A. (2021). Postproducción de Sonido para Audiovisuales. Publicaciones Altaria.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Krukowski, D. (2017). The New Analog: Cómo escuchar y reconectarnos con el mundo digital. Ediciones Alpha Decay S.A.
- Massey, H. (2009). Behind the glass II: top record producers tell how they craft the hits. Hal Leonard.
- McCormick, T. y Rumsey, F. (2002). Introducción al sonido y la grabación. Instituto oficial de RTVE.
- Mozart, M. (2021). Your mix Sucks. Mozart & Friends UG.
- Nuñez, A. (1996). Informática y Electrónica Musical. Ed. Paraninfo.
- Owsinski, B. (2022). The Mixing Engineer's Handbook. Bobby Owsinski Media Group.
- Pelaez Barceló, A. (2015). Montaje y postproducción audiovisual: Curso Práctico. Publicaciones Altaria.
- Reck Miranda, E. (Ed.) (1999). Música y nuevas tecnologías. Perspectivas para el Siglo XXI. L'Angelot.
- Rubin, R. (2023). El acto de crear: una manera de ser. Diana Editorial.
- Voetmann, J. y Bøgh Brixen, E. (2013). Electroacústica práctica. Editorial Tébar.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.soundgym.co/>
- <https://mixwiththemasters.com/>
- <https://www.aulart.com/es/>
- <https://www.waves.com/>
- <https://secretosdemezcla.com/>
- <https://moises.ai/es/blog/consejos/masterizacion-y-mezcla-diferencia/>
- <https://www.youtube.com/c/MusicRadarClan>
- https://www.youtube.com/@oscar_calmaestra
- <http://www.arteleku.net/audiolab/>
- <http://www.mediateletipos.net/>
- <http://www.xedh.org/larraskito/>
- <http://www.artesonoro.org/>
- <http://www.soinumapa.net/>



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- <https://sound-effects.bbcwind.co.uk/>
- <https://thebassvalley.com/>
- <http://ubu.com/>
- <http://www.findsounds.com/typesSpanish.html>