



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: **Soinu-diseinua I**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Iñigo Ibaibarriaga

Irakasgaiaren aurkezpena:

Soinua diseinatzeko erabiltzen diren teknikak ezagutzea eta menderatzea, bai modu digitalean, sintesiaren edo grabazioaren bidez. Helburua da soinu-girotzeak egin ahal izatea ikus-entzunezko, zinemako, publizitateko eta/edo multimediako edozein laguntza motatarako.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I5	Soinu- eta musika-diseinuaren eta -konposizioaren bidez pertzepzioa garatzea.
	I7	Musika-produkzioaren eta -teoriaren elementu teoriko-praktikoak eta soinuaren elementu bereizgarriak bereiztea.
	I9	Musika-produkziorako tresnak trebetasunez erabiltzea.
Gaitasunak (GAI)	R2	Bereizmen handiko soinu-ingeniaritzako proiektuak modu kualifikatuan garatu, ekoizpenetarako mikrofoniako, soinu-errefortzuko, edizioko, masterizazioko eta ekualizazioko teknikak erabiliz
	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeke.
	R6	Musika- eta soinu-ekoizpenean bete gabeko teknika eta tradizioetatik datozen tresna teknologikoak txertatzea, musikariaren ekoizpena aberasteko, ekoizle eta sortzaile gisa.
Trebetasunak (T)	E1	Hainbat guneren diagnostiko akustikoa egitea, soinuaren eta psikoakustikaren oinarrien ezagutza fisikoaren bidez.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.
	E7	Etapako bakoitza (ikerketa, garapena, ekoizpena eta hedapena) erabat ezagutzen duten musika- eta soinu-proiektuak diseinatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Soinu-diseinurako sarrera.
 - 1.1. Audiorako tresna teknologikoen hastapenak.
 - 1.2. Narrazioa, irudia eta komunikazioa aztertzea.
 - 1.3. Analisiaren prozedurak.
2. Audio-edizioa.
 - 2.1. Audioa editatzeko softwarea.
 - 2.2. Audioa editatzeko software motak.
 - 2.3. Audio-ediziorako softwareen egitura-analisia.
3. Zuzeneko soinua ikus-entzunezkoetan.
 - 3.1. Ikus-entzunezko lengoaiaren eta edizioaren printzipioak.
 - 3.2. Nahasketaren automatizazioa elkarrizketaren arabera.
 - 3.3. Ikus-entzunezko produkzioarako tresna teknologikoak.
4. Foley.
 - 4.1. Foley arts, narrazio- eta adierazpen-elementu gisa.
 - 4.2. Foleyko karakterizazioa.
 - 4.3. Soinu-efektuak grabatzeko teknikak.
 - 4.4. Soinu-efektuen eta musikaren arteko lotura.
 - 4.5. Foleyko edizioa.
 - 4.6. Foley nazioarteko taldearentzat.
5. Sintesiaren sarrera.
 - 5.1. Audio-sintesiaren historia.
 - 5.2. Sintesi gehigarria eta kengarria: entzumen-pertzepzioak.
 - 5.3. Osziladoreak, amplifikadorea eta inguratzaile-sorgailuak.
6. Soinua diseinatuz.
 - 6.1. Soinu-efektuak narrazio- eta adierazpen-elementu gisa.
 - 6.2. "Neurrira" egindako soinuak.
 - 6.3. Soinu-efektuen diseinuan pentsatzea.
7. Amaierako proiektua.
 - 7.1. Jarraibideak eta estrategiak.
 - 7.2. Prozedura eta aplikazio praktikoa.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	16	100
PJ2: Praktika-klasea	27	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	27	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60
---	----	----

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean bi deialdirekin.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarria eman ahal izango da.

- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gaitu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Sonnenschein, David (2001) Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions
- Whittington, William Brian (2000) Sound Design and Science Fiction. UMI
- Greene, L., & Kulezic-Wilson, D. (2016). The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Collins, K. (2008). Game sound: an introduction to the history, theory, and practice of video game music and sound design. Mit Press.
- Whittington, W. (2014). Horror sound design. A companion to the horror film, 168-185.
- Chion, M. (2019). Audio-vision: sound on screen. In Audio-Vision: Sound on Screen. Columbia University Press.

ONARRIZKO FILMOGRAFIA

- Costin, Midge (2019) Making Waves: The Art Of Cinematic Sound. Good Movies Entertainment <https://www.makingwavesmovie.com/>
- Lucas, G. 1971. THX 1138 [DVD]. USA: American Zoetrope.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Strickland, Peter (2012) Berberian Sound Studio. Artificial Eye

Bibliografia Osagarria

- Altman, Rick. 1992. The Material Heterogeneity of Recorded Sound. In Rick Altman (ed.) Sound Theory, Sound Practice. New York and London: Routledge.
- Cage, John. 1973. Silence. London: Marion Boyars Publishers. Chion, Michel. 1994. Audio-Vision: Sound on screen. New York: Columbia University Press.
- Clair, R. 1929. The Art of Sound. In E. Weis (ed.) Film Sound: Theory and practice. New York: Columbia. University Press.
- Cook, Nicholas. 2001. Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press.
- Davies, Hugh. Drawn Sound. In L. Macy (ed.) Grove Music Online. <http://www.grovemusic.com>
- Davies, Rhys. 2004. The Frequency of Existence. In Chris Townsend (ed.) The Art of Bill Viola. London: Thames and Hudson.
- Debackere, Boris. 2008. Programme notes to 'Probe'. In programme of Sonic Acts XII: The Cinematic Experience. Amsterdam, The Netherlands, 21–24 February 2008.
- Fischinger, Oskar. 1932. Sounding Ornaments. Originally published in Deutsche Allgemeine Zeitung. <http://www.oskarfischinger.org/Sounding.htm>
- Hammerton, J. 2006. Booklet notes. In Jean Painlevé, 1927–78 Science is Fiction/The Sounds of Science, the films of Jean Painlevé [DVD BFIVD719]. London: British Film Institute.
- Licht, Alan. 2007. Sound Art, Beyond Music, Between Categories. New York: Rizzoli.
- Ondaatje, Michael. 2002. The Conversations: Walter Murch and the art of editing film. London: Bloomsbury Publishing.
- Schaeffer, J. 1966. Traité des objets musicaux. Paris: Editions du Seuil.
- Schafer, R. Murray. 1973. The Music of the Environment. In Christoph Cox and Daniel Warner (eds.) Audio Culture, Readings in Modern Music. New York and London: Continuum, 2006.

FILMOGRAFIA OSAGARRIA

- Cooper, M.C. and Schoedsack, E.B. 1933. King Kong [DVD]. USA: RKO Radio Pictures.
- Coppola, F.F. 1969. The Rain People [DVD]. USA: American Zoetrope. Coppola, F.F. 1972. The Godfather [DVD]. USA: Paramount Pictures.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Coppola, F.F. 1974. The Conversation [DVD]. USA: American Zoetrope.
- Coppola, F.F. 1979. Apocalypse Now [DVD]. USA: Zoetrope Studios.
- Caro, M. and Jeunet, J.P. 1992. Delicatessen [DVD]. France: Constellation.
- Fischinger, O. 2006. Oskar Fischinger: Ten Films [DVD]. USA: Center for Visual Music.
- Haskin, B. 1953. The War of the Worlds [DVD]. USA: Paramount Pictures.
- Kagel, M. 1965. Antithese [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kagel, M. 1966. Match [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kagel, M. 1967. Duo [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kagel, M. 1969. Hallelujah [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kobayashi, M. 1965. Kwaidan [DVD]. Japan: Bungei.
- Kamler, P. 1970. Le Labyrinthe in Piotr Kamler: A la recherche du temps [DVD]. France: Aaa.
- Lucas, G. 1977. Star Wars [DVD]. USA: Lucasfilm.
- Linklater, R. 2006. A Scanner Darkly [DVD]. USA: Warner Independent Movies.
- Maetzig, K. 1962. First Spaceship On Venus (Silent Star) [DVD]. Germany: Deutsche Film (DEFA).
- Mamoulian, R. 1931. Dr Jekyll and Mr Hyde [DVD]. USA: Paramount Pictures.
- Painlevé, J. 1927. Amours de la pieuvre in Science is Fiction/ The Sounds of Science, the films of Jean Painlevé [DVD]. London: British Film Institute.
- Ruttmann, W. 1930. Wöchende [CD]. France: Metakine. Tarkovsky, A. 1972. Solaris [DVD]. London: Artificial Eye.
- Tati, J. 1973. Playtime [DVD]. France: Jolly Film.
- Wise, R. 1951. The Day the Earth Stood Still [DVD]. USA: Twentieth Century-Fox Film Corporation.
- Wilcox, F. (1956) Forbidden Planet [DVD]. USA: Metro-Goldwyn-Mayer.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <http://www.gamesounddesign.com/>



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- <https://filmsound.org/>
- <https://thecuetube.com/app/unscored-library>
- <https://filmanalysis.yale.edu/basic-terms/>
- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- <https://www.premiumbeat.com/blog/recording-foley-and-sound-effects-the-fundamentals/>
- <https://vimeo.com/user32956850>
- <https://www.filmaffinity.com/es/film226663.html>
- <http://www.filmsound.org/starwars/>
- <https://designingsound.org/>