



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: DISEÑO DE SONIDO I.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Iñigo Ibaibarriaga.

Presentación de la asignatura:

Conocer y dominar las diferentes técnicas utilizadas en el diseño de sonido, ya sea de manera digital a través de la síntesis o la grabación. La finalidad es poder realizar ambientaciones sonoras para cualquier tipo de apoyo audiovisual, cine, publicidad y / o multimedia.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.
Habilidades (COM)	B2	Desarrollar, de manera cualificada, proyectos de ingeniería de sonido de alta definición utilizando técnicas de microfonía, refuerzo sonoro, edición, masterización y ecualización para producciones
	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones descatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

		productor y creador.
Destrezas (H)	C1	Realizar un diagnóstico acústico de diferentes espacios mediante el conocimiento físico del sonido y de las bases de la psicoacústica.
	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C7	Diseñar proyectos musicales y sonoros con pleno conocimiento de cada una de sus etapas: investigación, desarrollo, producción y difusión.

Contenido de la Asignatura

1. Introducción al diseño sonoro.
 - 1.1. Introducción a las herramientas tecnológicas para audio.
 - 1.2. El análisis de la narración, la imagen y la comunicación.
 - 1.3. Los procedimientos del análisis.
2. Edición de Audio.
 - 2.1. Software para edición de audio.
 - 2.2. Tipos de Softwares para edición de audio.
 - 2.3. Análisis estructural de Softwares para edición de audio.
3. Sonido directo en audiovisuales.
 - 3.1. Principios de edición y lenguaje audiovisual.
 - 3.2. Automatización en la mezcla según el diálogo.
 - 3.3. Herramientas tecnológicas para la producción audiovisual.
4. Foley.
 - 4.1. El Foley arts como elemento narrativo y expresivo.
 - 4.2. La caracterización en el Foley.
 - 4.3. Técnicas de grabación de efectos de sonido.
 - 4.4. La relación de los efectos sonoros y la música.
 - 4.5. La edición en el Foley.
 - 4.6. Foley para la banda internacional.
5. Introducción a la síntesis.
 - 5.1. Historia de la síntesis de audio.
 - 5.2. Síntesis aditiva y sustractiva: apreciaciones auditivas.
 - 5.3. Osciladores, amplificador y generadores de envolvente.
6. Diseñando sonido.
 - 6.1. Los efectos sonoros como elementos narrativos y expresivos.
 - 6.2. Los sonidos “a medida”.
 - 6.3. Pensar en el diseño de efectos sonoros.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

7. Proyecto final.

7.1. Instrucciones y estrategias.

7.2. Procedimiento y aplicación práctica.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	16	100
AF2: Clase prácticas.	27	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	27	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
Total	150	



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

- 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
 - Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
 - Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
 - El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Sonnenschein, David (2001) Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions.
- Whittington, William Brian (2000) Sound Design and Science Fiction. UMI.
- Greene, L., & Kulezic-Wilson, D. (2016). The Palgrave Handbook of Sound Design and Music in Screen Media. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Collins, K. (2008). Game sound: an introduction to the history, theory, and practice of video game music and sound design. Mit Press.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Whittington, W. (2014). Horror sound design. A companion to the horror film, 168-185.
- Chion, M. (2019). Audio-vision: sound on screen. In Audio-Vision: Sound on Screen. Columbia University Press.

Filmografía Básica

- Costin, Midge (2019) Making Waves: The Art Of Cinematic Sound. Good Movies Entertainment <https://www.makingwavesmovie.com/>
- Lucas, G. 1971. THX 1138 [DVD]. USA: American Zoetrope.
- Strickland, Peter (2012) Berberian Sound Studio. Artificial Eye.

Bibliografía Complementaria

- Altman, Rick. 1992. The Material Heterogeneity of Recorded Sound. In Rick Altman (ed.) Sound Theory, Sound Practice. New York and London: Routledge.
- Cage, John. 1973. Silence. London: Marion Boyars Publishers. Chion, Michel. 1994. Audio-Vision: Sound on screen. New York: Columbia University Press.
- Clair, R. 1929. The Art of Sound. In E. Weis (ed.) Film Sound: Theory and practice. New York: Columbia. University Press.
- Cook, Nicholas. 2001. Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press.
- Davies, Hugh. Drawn Sound. In L. Macy (ed.) Grove Music Online. <http://www.grovemusic.com>
- Davies, Rhys. 2004. The Frequency of Existence. In Chris Townsend (ed.) The Art of Bill Viola. London: Thames and Hudson.
- Debackere, Boris. 2008. Programme notes to 'Probe'. In programme of Sonic Acts XII: The Cinematic Experience. Amsterdam, The Netherlands, 21–24 February 2008
- Fischinger, Oskar. 1932. Sounding Ornaments. Originally published in Deutsche Allgemeine Zeitung. [http:// www.oskarfischinger.org/Sounding.htm](http://www.oskarfischinger.org/Sounding.htm)
- Hammerton, J. 2006. Booklet notes. In Jean Painlevé, 1927–78 Science is Fiction/The Sounds of Science, the films of Jean Painlevé [DVD BFIVD719]. London: British Film Institute.
- Licht, Alan. 2007. Sound Art, Beyond Music, Between Categories. New York: Rizzoli.
- Ondaatje, Michael. 2002. The Conversations: Walter Murch and the art of editing film. London: Bloomsbury Publishing.
- Schaeffer, J. 1966. Traité des objets musicaux. Paris: Editions du Seuil.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Schafer, R. Murray. 1973. The Music of the Environment. In Christoph Cox and Daniel Warner (eds.) Audio Culture, Readings in Modern Music. New York and London: Continuum, 2006.

Filmografía Complementaria

- Cooper, M.C. and Schoedsack, E.B. 1933. King Kong [DVD]. USA: RKO Radio Pictures.
- Coppola, F.F. 1969. The Rain People [DVD]. USA: American Zoetrope. Coppola, F.F. 1972. The Godfather [DVD]. USA: Paramount Pictures.
- Coppola, F.F. 1974. The Conversation [DVD]. USA: American Zoetrope.
- Coppola, F.F. 1979. Apocalypse Now [DVD]. USA: Zoetrope Studios.
- Caro, M. and Jeunet, J.P. 1992. Delicatessen [DVD]. France: Constellation.
- Fischinger, O. 2006. Oskar Fischinger: Ten Films [DVD]. USA: Center for Visual Music.
- Haskin, B. 1953. The War of the Worlds [DVD]. USA: Paramount Pictures.
- Kagel, M. 1965. Antithese [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kagel, M. 1966. Match [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kagel, M. 1967. Duo [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kagel, M. 1969. Hallelujah [Internet Streaming Video]. <http://www.ubu.com/film/kagel.html>
- Kobayashi, M. 1965. Kwaidan [DVD]. Japan: Bungei.
- Kamler, P. 1970. Le Labyrinthe in Piotr Kamler: A la recherche du temps [DVD]. France: Aaa.
- Lucas, G. 1977. Star Wars [DVD]. USA: Lucasfilm.
- Linklater, R. 2006. A Scanner Darkly [DVD]. USA: Warner Independent Movies.
- Maetzig, K. 1962. First Spaceship On Venus (Silent Star) [DVD]. Germany: Deutsche Film (DEFA).
- Mamoulian, R. 1931. Dr Jekyll and Mr Hyde [DVD]. USA: Paramount Pictures.
- Painlevé, J. 1927. Amours de la pieuvre in Science is Fiction/ The Sounds of Science, the films of Jean Painlevé [DVD]. London: British Film Institute.
- Ruttmann, W. 1930. Wöchende [CD]. France: Metamkine. Tarkovsky, A. 1972. Solaris [DVD]. London: Artificial Eye.
- Tati, J. 1973. Playtime [DVD]. France: Jolly Film.
- Wise, R. 1951. The Day the Earth Stood Still [DVD]. USA: Twentieth Century-Fox Film Corporation.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Wilcox, F. (1956) Forbidden Planet [DVD]. USA: Metro-Goldwyn-Mayer.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <http://www.gamesounddesign.com/>
- <https://filmsound.org/>
- <https://thecuetube.com/app/unscored-library>
- <https://filmanalysis.yale.edu/basic-terms/>
- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- <https://www.premiumbeat.com/blog/recording-foley-and-sound-effects-the-fundamentals/>
- <https://vimeo.com/user32956850>
- <https://www.filmaffinity.com/es/film226663.html>
- <http://www.filmsound.org/starwars/>
- <https://designingsound.org/>