



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: TRABAJO DE FIN DE GRADO.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MUSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: TFG.

Créditos ECTS: 12 ECTS.

Curso: 4º

Distribución temporal: ANUAL.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Presentación de la asignatura:

Representa la culminación de los estudios universitarios de grado. Su objetivo es que el estudiante integre, aplique y desarrolle de forma autónoma los conocimientos, competencias y habilidades adquiridos a lo largo del plan de estudios. El TFG debe estar relacionado con la formación específica del título y puede adoptar diversas modalidades, como investigación, creación artística, diseño técnico, propuesta teórico-práctica o proyecto profesional. Su realización está tutorizada por el profesorado y finaliza con una memoria escrita y una defensa oral ante un tribunal académico.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A4	Realizar proyectos musicales y sonoros en todas sus etapas: preproducción, montaje o ensayo, presentación y circulación
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.
Habilidades (COM)	B7	Investigar de manera innovadora en el área de producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
	B8	Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales.
Destrezas (H)	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.
	C7	Diseñar proyectos musicales y sonoros con pleno conocimiento de cada una de sus etapas: investigación, desarrollo, producción y difusión.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Contenido de la Asignatura

El Trabajo de fin de grado permitirá a los estudiantes relacionar todas las facetas de la producción musical aprendidas con las diferentes materias cursadas, y crear un flujo de trabajo y aprendizaje propio.

Cada TFG tendrá un director, profesor del claustro del título. La asignación de un director y un TFG a un estudiante podrá realizarse por acuerdo directo entre el profesor y el estudiante o a través del responsable de la materia.

Los estudiantes deberán presentar una memoria, así como realizar una exposición pública de su trabajo. El tribunal valorará la memoria presentada, la exposición y la defensa de la misma.

El TFG constarán de las siguientes partes:

1. Anteproyecto.
 - 1.1 Introducción.
 - 1.2 Objetivos.
 - 1.3 Metodologías de investigación.
 - 1.4 Corrientes teóricas.
 - 1.5 Formatos.
2. Producción y documentación.
 - 2.1 Fases del proyecto.
 - 2.2 Registro.
 - 2.3 Impacto.
 - 2.3 Bibliografía.
3. Presentación y defensa.
 - 3.1 Puesta en escena.
 - 3.2 Muestra de producto creativo musical o concierto.
 - 3.3 Apoyo visual y registro sonoro.

Modalidades del TFG:

1. Investigación académica

Consiste en un estudio riguroso y sistemático sobre un tema concreto, utilizando metodologías científicas. Puede ser teórico (estado del arte) o empírico (análisis de datos, entrevistas, encuestas, estudios de caso).

2. Creación artística o técnica



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Se basa en la elaboración de una obra original —musical, audiovisual, sonora, performativa, etc.— acompañada de una memoria justificativa que explique el proceso creativo, las decisiones técnicas y conceptuales.

3. Diseño técnico o de producción

Implica la elaboración de un proyecto técnico aplicable a la industria profesional. Incluye diseño, planificación, justificación de recursos y viabilidad.

4. Propuesta teórico-práctica

Combina investigación con desarrollo aplicado. El estudiante analiza un problema o tema y ofrece una solución teórica acompañada de una prueba de concepto o prototipo.

5. Proyecto profesional o empresarial

Enfocado en la simulación de una iniciativa real en el ámbito laboral. Puede incluir un plan de negocio, un proyecto de emprendimiento o una propuesta de colaboración con una empresa o institución.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	30	100
AF8: Elaboración, preparación y defensa del TFG.	270	100
Total	300	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
--------------	------------	-----------

SE5 Evaluación de la memoria de TFG.	40	40
SE6 Evaluación de la presentación y defensa del TFG.	60	60

- Evaluación del TFG: valoración de la memoria del TFG elaborada por el estudiante y la defensa del TFG. Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - Calidad de la memoria realizada: 40%
 - Informe del tutor: 10%
 - Calidad de la presentación y defensa ante el tribunal: 50%
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- López Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música: Problemas, métodos, paradigmas, experiencias y modelos*. Barcelona: Fonca – Esmuc.
- Chiantore, L., Domínguez, Á., & Martínez, S. (2018). *Escribir sobre música* (2ª ed.). Barcelona: Musikeon Books.

Bibliografía Complementaria

- López Cano, R. (2020). *La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos* (2ª ed.). Barcelona: Esmuc.
- López Cano, R. (2024). *¿Quién soy como artista? Poniendo en práctica la investigación artística formativa en música*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Chiantore, L. (2021). *Malditas palabras*. Barcelona: Musikeon Books.
- López Cano, R. (2018). *Música dispersa*. Barcelona: Musikeon Books.