



Datu Orokorrak

Irakasgaia: **FILM SCORING 2**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 3.

Denbora-banaketa: 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Nerea Alberdi

Irakasgaiaren aurkezpena:

Narratiba zinematografikoa zehaztasun eta sormen handiagoz nabarmenduko duten partiturak garatzea eta gauzatzea. Orkestra-teknika aurreratuak, musika-produkziorako azken belaunaldiko teknologien erabilera eta soinu-efektuen eta elkarriketen bidezko musikaren integrazioa jorratzen dira, benetako lan-inguruneak simulatuz. Film eta proiektu praktikoak aztertuz, emozioak eta narratiba bisualaren erritmoa musika-konposizio zirrargarri eta oroigarri bihurtzeko gaitasuna hobetu nahi da.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Ezagutzak edo Edukiak (E)	I1	Musika-hizkuntza klasikoen eta garaikideen ezaugarri formalak eta estilistikoak identifikatzea.
	I3	Musika-produkzioaren oinarri teorikoak eraginkortasunez aplikatzea teknologia analogiko edo digitalen bidezko konposizio-, konponketa- eta orkestra-proiektuetan.
	I9	Musika-produkziorako tresnak trebetasunez erabiltzea.
Gaitasunak (GA)	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
	R6	Musika- eta soinu-ekoizpenean bete gabeko teknika eta tradizioetatik datozen tresna teknologikoak txertatzea, musikariaren ekoizpena aberasteko, ekoizle eta sortzaile gisa. Bere inguruneari modu produktiboan lotutako sorkuntza-, ikerketa-, esperimentazio- eta kudeaketa-proiektuei ekitea,



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

		bere eremuan kultura-ekintzailletza bultzatzen duten proiektuak kudeatzeko ereduak aplikatuz.
Trebetasunak eta Abileziak (T)	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.
	E4	Musika- eta soinu-produkzioko prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Irudi interaktiborako musika ekoiztea.
 - 1.1. Musikaren eta soinuaren arteko elkarreragina.
 - 1.1.1. Musika, soinua, orkestra eta maiztasunak.
 - 2.1.1. Soinua eta elkarriketa.
 - 3.1.1. Soinua eta orkestra.
2. Ingurune elkarreragileetarako musika-sistemak.
 - 1.1. Samplerrak.
 - 2.1. Sinkronia.
 - 3.1. Frame Rate.
 - 4.1. Cue-ak.
 - 5.1. Klaketa.
 - 6.1. Hit points eta sinkronizazioa.
3. Orkestra-instrumentazioa ikus-entzunezkoan.
 - 1.1. Irudi finkorako eta mugimenduan dagoen irudirako konponketen produkzioa.
 - 2.1. Soinu-kolorazioa eta denbora-lerroak
 - 3.1. Tinbrika eta uhin-maiztasunak.
4. Irudi interaktiborako konposizio-teknika espezifikoak.
 - 1.1. Moodboard, txantiloak sortzea eta gaikako suitea.
 - 2.1. Detekzioa, cue, seinale-id.
 - 3.1. Ikus-entzunezko soinuiztatze-baliabide bereziak.
 - 1.1.1. Spotting saioa.
 - 2.1.1. DAW.
 - 4.1. Formaren, melodiaren, harmoniaren eta erritmoaren tratamendua.
5. Musikaren kontzeptualizazioa.
 - 1.1. Jingle-ak, reparaciones y edición de partituras y partichelas.
 - 2.1. Musika intzidentala, musika programatikoa eta musikalizazioa.
 - 3.1. Soinu-diseinua eta klik track-ak.
 - 4.1. Scoring Stage.
6. Bideojokoetarako musika-proiektuen kudeaketa.
 - 1.1. Aurrekontuak, kontratuak eta asoziatibotasuna lantzea.
 - 2.1. Grabazioa, produkzioa eta nahasketa planifikatzea.
 - 3.1. Entregatzekoak planifikatzea.
 - 4.1. Erregistroa, jabetza intelektuala eta egile-eskubideak bideojokoetarako musikan.

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
-----	---------------------



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	17	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	33	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	70	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegia (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jardura orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanenez gero, kalifikazioa



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:

- Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Xalabarder C. (2006). Música de cine: una ilusión óptica (1. ed.). Libros En Red.
- Karlin F. & Wright R. (2004). On the track: a guide to contemporary film scoring (2. ed.). Routledge. 2024ko otsailaren 6a

Bibliografia Osagarria

- Cooke M. (2008). A history of film music. Cambridge University Press. 2024ko otsailaren 6a
- Chion M. (1997). La música en el cine. Paidós

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

Top 10 Resources for Teaching Film Music : <https://www.icancompose.com/top-10-resources-for-teaching-film-music/>