



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: FILM SCORING 1

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 2º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Nerea Alberdi.

Presentación de la asignatura:

Adquirir herramientas básicas en el ámbito de la composición de música para cine y televisión.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Conocimientos y Contenidos (CON)	A3	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
Competencias (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
Habilidades y Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.

Contenido de la Asignatura

1. Producción de Música para la imagen.
 - 1.1. Análisis de escenas.
 - 1.1.1. Guión musical.
 - 2.1.1. Análisis argumental.
 - 3.1.1. Funciones de la banda sonora.
 - 2.1. El proceso compositivo.
 - 1.1.1. Spotting.
 - 2.1.1. El código de tiempo.
2. Técnicas específicas de composición para la imagen.
 - 1.1. La armonía como herramienta narrativa.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- 1.1.1. Tonalidad y modalidad.
- 2.1.1. Leitmotiv y conexiones entre personajes, objetos y conceptos.
- 3.1.1. Géneros: comedia, romance, drama, misterio y acción.
- 2.1. Temp Track.
 - 1.1.1. La cita musical.
 - 2.1.1. Criterios de selección de guión.
 - 3.1.1. Efectos psico-acústicos de la música y sonido.
- 3. Principios de Instrumentación para audiovisuales.
 - 1.1. Instrumentación y orquestación: el piano, el arpa, la celesta, las cuerdas, viento metal y viento madera.
 - 2.1. Combinaciones instrumentales típicas.
 - 3.1. Doblaje de partes y estructura de crecimiento.
- 4. Narrativa musical en audiovisuales.
 - 1.1. Imagen y sonido.
 - 2.1. Sonido y argumentación.
 - 3.1. Imagen en movimiento.
- 5. Estéticas de la música para audiovisuales.
 - 1.1. Sonido envolvente.
 - 2.1. Live experimental.
 - 3.1. Efectos de sonido y acústica.
- 6. Gestión de proyectos musicales para el audiovisual
 - 1.1. Gestión, materiales, organización y temporalización de la producción.
 - 2.1. Grabación por sesiones.
 - 3.1. Orquestación, doblaje y previsión de horas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	17	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	33	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	70	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.

- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Xalabarder C. (2006). Música de cine: una ilusión óptica (1st ed.). Libros En Red.
- Karlin F. & Wright R. (2004). On the track: a guide to contemporary film scoring (2nd ed.). Routledge. February 6 2024

Bibliografía Complementaria

- Cooke M. (2008). A history of film music. Cambridge University Press. February 6 2024
- Chion M. (1997). La música en el cine. Paidós

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- Top 10 Resources for Teaching Film Music : <https://www.icancompose.com/top-10-resources-for-teaching-film-music/>