



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DIGITAL.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Yago Santos.

Presentación de la asignatura:

Esta asignatura busca dotar de los conocimientos teóricos y metodológicos para la utilización de software de grabación y edición de audio digital. Mediante la aplicación de herramientas y recursos de producción se podrá afrontar con éxito una producción musical que integre la grabación de audio real en estudio con la programación de instrumentos virtuales.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
	A3	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
	A6	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.
Habilidades (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B7	Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
	B8	Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales.
Destrezas (H)	C1	Realizar un diagnóstico acústico de diferentes espacios mediante el conocimiento físico del sonido y de las bases de la psicoacústica.
	C2	Desarrollar proyectos de producción musical, incluyendo la ingeniería de sonido, en sus fases de pre-producción, producción y post-producción, así como aspectos comerciales.
	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.
	C7	Diseñar proyectos musicales y sonoros con pleno conocimiento de cada una de sus etapas: investigación, desarrollo, producción y difusión.

Contenido de la Asignatura

1. Configuración Básica.
 - 1.1 Timbre, duración, intensidad y altura.
 - 1.2 Audio digital vs audio analógico.
 - 1.3 Ecualización.
2. Gestión de archivos.
 - 2.1 Principios básicos de grabación digital y sus diferentes formatos.
 - 2.2 Conceptualización.
3. Secuenciador, elementos de la interface y organización de proyectos.
 - 3.1 Procesadores de señal.
 - 3.2 Efectos y procesadores de señal.
 - 3.3 Interfaces y usos comunes.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

4. Grabación y edición de audio.
 - 4.1 Micrófonos dinámicos y usos comunes.
 - 4.2 Micrófonos de condensador y usos comunes.
 - 4.3 Phantom Power.
5. Grabación y edición MIDI.
 - 5.1 Flujos de señal.
 - 5.2 Conceptos de muestreo y análisis en el dominio del tiempo.
6. FX e instrumentos.
 - 6.1 Efectos de sonido.
 - 6.2 Interfaces dinámicos.
7. Mixer, Ruteo de audio, canales auxiliares y tipos de envío.
 - 7.1 Cuantificación de la señal de audio.
 - 7.2 Principios de codificación de canal.
8. Exportación de Audio, formatos y características.
 - 8.1 Sistema de almacenamiento binario de la información audio.
 - 8.2 Otros recursos.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas¹

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100

¹ Se deberán extraer de la memoria verificada del título las metodologías docentes, actividades formativas y sistemas de evaluación. (1 ECTS = 25 horas de trabajo del estudiante).



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Perino, Marco. (2021) Logic Pro X – Una Guía Paso a Paso para Producir una Canción Original: Desde la idea hasta el Master final (Spanish Edition).
- Vargas, Oriol. (1999). Aproximación al Sonido (Spanish Edition). Createspace.
- Martínez Fourmy, Paul. (2007). Grabación: nociones importantes de Audio y MIDI. Apmúsica.

Bibliografía Complementaria

- Miles Huber, D., Runstein R. (2017). Modern Recording Techniques (9th Edition) Routledge.
- Byrne, D. (2013). Como Funciona la Música. Editorial Sexto Piso.
- García Morales, L. (2019). Postproducción de Audio Digital: Edición, Mezcla y Masterización (Spanish Edition).
- Savage, S (2014). Mixing and Mastering in the Box: The Guide to Making Great Mixes and Final Masters on Your Computer. Oxford University Press.
- Nahmani, David (2022). Logic Pro X 10.5 - Apple Pro Training Series: Professional Music Production, Peachpit Press.
- Apple, (2022), Manual de Usuario.
- Miles Huber, David. (2007). The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio. Focal Press.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://cambridge-mt.com/ms/mtk/#JayMenon>
- <https://www.hispasonic.com>
- <https://blog.landr.com/es/>
- <https://www.apple.com/es/logic-pro/resources/>
- <https://www.soundgym.co/welcome/index>