



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: COMPOSICIÓN 1.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Presentación de la asignatura:

Adquirir herramientas y recursos teóricos en los distintos parámetros de la composición (melodía, armonía, ritmo, textura, instrumentación, etc.) y llevar a cabo composiciones cortas (de estructura binaria/ternaria).

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Conocimientos y Contenidos (CON)	A3	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
Competencias (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
Habilidades y Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.

Contenido de la Asignatura

1. Armonía tonal trádica y cuatriádica.
 - 1.1. Sistema de cifrados.
 - 1.1.1. Sistema de cifrados tradicional.
 - 2.1.1. Sistema de cifrados contemporáneo.
 - 3.1.1. Acordes de cuatríadas.
 - 4.1.1. Acordes de cinco o más notas.
 - 5.1.1. Situaciones especiales.
 - 2.1. Funciones de los acordes.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- 1.1.1. Grupo de acordes tónicos.
- 2.1.1. Grupo de acordes cadenciales.
- 3.1.1. Grupo de acordes no cadenciales.
- 4.1.1. Sustitución de acordes por función.
- 5.1.1. Unión de voces entre acordes.
- 2. Funcionalidad tonal.
 - 1.1. Acordes Dominantes.
 - 1.1.1. Características de los dominantes.
 - 2.1.1. Resolución de las voces del dominante.
 - 3.1.1. Dominantes sustitutos.
 - 4.1.1. Rearmonización con dominantes sustitutos.
 - 5.1.1. Resoluciones inesperadas de los dominantes.
 - 6.1.1. Dominantes secundarios.
 - 2.1. Acorde de #IV-7(b5).
 - 1.1.1. Usos del #IV-7(b5).
 - 2.1.1. Relación acorde-escala.
 - 3.1. Modulación.
 - 1.1.1. Tipos de modulación.
 - 2.1.1. Tonalidades vecinas.
 - 3.1.1. Técnicas de modulación.
 - 4.1. Acordes disminuidos.
- 3. Forma y estructura.
 - 1.1. El motivo musical y la estructura (procedimientos contrapuntísticos).
 - 2.1. Las frases musicales y los grupos de frases.
 - 3.1. Formas simples y formas compuestas (binarias, ternarias, minuetto y trío, formas en aro).
 - 4.1. La forma rondó, tema y variaciones.
 - 5.1. La forma sonata.
- 4. Composición musical horizontal y vertical.
 - 1.1. Características y tesituras de los instrumentos de cuerdas, viento madera, viento-metal e instrumentos de percusión.
 - 2.1. Arreglos para dos y tres voces.
- 5. Creación musical en diferentes estilos.
 - 1.1. Características de la Jazz Band.
 - 2.1. Arreglos para ensambles de formato pequeño.
- 6. Armonía en estilos populares contemporáneos y la música electrónica.
 - 1.1. Formas en el Jazz y la música popular (blues y AABA, AABA, ABAC y otras formas en temas populares).



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- 2.1. Formas libres y espectrales.
- 7. Instrumentación 1 (Sección Rítmica).
 - 1.1. Arreglos para dos voces.
 - 2.1. Arreglos para tres voces
 - 3.1. Arreglos para ensambles de pequeño formato.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
Total	150	



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
 - Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
 - Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
 - El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Schoenberg A. (2002). Fundamentos de la composición musical. Grupo Real Musical.
- Russo W. Ains J. & Stevenson D. (1988). Composing music: a new approach (Reprint). University of Chicago Press.
- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Third). W.W. Norton & Company.
 - Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna II (17ª reimp). Antoni Bosch.

Bibliografía Complementaria

- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2nd ed.). John Wiley & Sons.
- Belkin A. (2018). Musical composition craft and art. Yale University Press.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Jamini D. (2005). Harmony and composition: basics to intermediate. Trafford.
- Spring G. & Hutcheson J. (2013). Musical form and analysis: time pattern proportion. Waveland Press.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- Hutchinson R. & Open Textbook Library. (2017) Music theory for the 21st-century classroom. Robert Hutchinson. Retrieved December 21, 2023, from <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/1010>