



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: MUSIKA AZTERKETA

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 3.

Denbora-banaketa: 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Carlos Sagi

Irakasgaiaren aurkezpena:

Musika-konposizioak ulertzea eta ebaluatzea ikuspegi tekniko eta artistiko batetik. Teoria musikala, partituren analisia eta entzute kritikoa aztertuz, ikasleek musikaren funtsezko elementuak identifikatzen eta deskonposatzen ikasten dute, hala nola harmonia, erritmoa eta forma. Irakasgaiak estilo eta genero musikala ugari hartzen ditu, eta konposizioen testuinguru historikoa eta kulturala aztertzen du. Gainera, ezagutza horiek musika-produkzioan nola aplikatu erakusten da, musika-proiektuak sortzeko, grabatzeko, nahasteko eta masterizatzeko, haien egitura eta osagaiak sakon ulertuz.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I1	Musika-hizkuntza klasikoaren eta garaikideen ezaugarri formalak eta estilistikoak identifikatzea.
	I2	Genero desberdinak elkarren artean alderatzea, soinu-ezaugarriak sormenez eta diziplinen artean aplikatzeko musika-ekoizpenean.
	I5	Soinu- eta musika-diseinuaren eta -konposizioaren bidez pertzepzioa garatzea.
	I8	Musika- eta soinu-ekoizpen hedatuak eta diziplinartekoak hedatzeko aukerak ezagutzea.
Gaitasunak (GAI)	R5	Musika- eta soinu-ekoizpenean eta horren hizkuntza eta adierazpenetan egiten diren zereginei buruz hausnartuko duten ikerketak garatzeko beharrezkoak diren tresnak eta ezagutzak erabiltzea.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

	R7	Musika- eta soinu-ekoizpenaren arloan modu berritzailean ikertzea, bai praktikan, bai teorian.
Trebetasunak (T)	E4	Musika- eta soinu-produkzio prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.
	E5	Musika- eta soinu-praktikak kontrastatzea, generoak eta hizkuntzak identifikatuta.

Irakasgaiaren Edukia*

- Analisi harmonikoa, formala eta instrumentala.
 - 1.1. Tonalitate handiagoa eta txikiagoa.
 - 2.1. Modalitatea eta azpiespezialitateak.
 - 3.1. Modulazioa eta egitura formala.
- Entzumen-analisia.
 - 1.1. Tinbrea eta organologia.
 - 2.1. Agugikoak eta denbora-dinamikak.
 - 3.1. Erritmoa, azentua, konpasa eta iraupena.
 - 4.1. Musika-forma sinpleak eta konposatuak.
- Orkestra-partiturak aztertzea.
 - 1.1. Kolorazioa eta formatua.
 - 2.1. Funtzioak eta tonu-antolamendua.
 - 3.1. Soinu-terrazak eta musika-aldiberekotasuna.
- Analisi estetikoa.
 - 1.1. Musika klasikoa, modernoa, garaikidea eta esperimentalak.
 - 2.1. Musika eta soinua kritikoki entzutea.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Araoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

IM6	Tutoretzak
-----	------------

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	16	100
PJ2: Praktika-klasea	27	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	27	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- jarduera ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
 - Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
 - Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
 - Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen ikasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
 - Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
 - Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
 - Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
 - «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
 - Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
 - Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
 - Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Lester, J. (2005). Enfoques analíticos de la música del siglo XX. Akal.
- García Laborda. J.M. (2004). La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Doble J.
- Gauldin, R. (2019). La práctica armónica en la música tonal. Akal.

Bibliografia Osagarria

- Roldán S., R. (2015). Introducción al análisis musical. Ediciones Si bemol.
- Koenig, D. M. (2014). Spectral Analysis of Musical Sounds. Oxford University Press.
- Benjamin, T., Horvit, M., Nelson, R. (2006). Music for Analysis. Oxford University Press.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <https://musicacontemporanea.wordpress.com/category/articulos/analisis-musical/>
- <https://www.cuadernodeejerciciosdearmoniamoderna.com/analisis-de-un-standard-de-jazz/>
- <https://sonograma.org/2018/06/analisis-y-revision-estetica-de-los-estilos-en-el-jazz/>