



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: ORQUESTACIÓN MIDI.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MUSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OPTATIVA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 4º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Presentación de la asignatura:

Orientada al desarrollo de habilidades para crear arreglos orquestales mediante instrumentos virtuales y tecnologías digitales. El estudiante aprende a emular con realismo una orquesta sinfónica utilizando librerías de sonido, software de producción musical (DAWs) y técnicas de programación MIDI. Se trabajan aspectos como la escritura para secciones instrumentales (cuerdas, maderas, metales, percusión), la dinámica, el balance, la articulación, la expresividad y la mezcla, con el objetivo de producir maquetas orquestales profesionales aplicables a cine, videojuegos, música sinfónica o multimedia.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

| | | |
|-------------------|----|--|
| Contenidos (CON) | A3 | Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales. |
| | A7 | Distinguir los elementos teórico-prácticos de la acústica y la producción, así como los elementos característicos del sonido. |
| Habilidades (COM) | B4 | Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa. |
| | B7 | Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría. |
| Destrezas (H) | C3 | Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical. |



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Contenido de la Asignatura

1. La demo orquestal.
 - 1.1. Controladores MIDI.
 - 1.2. Exportación e importación de archivos MIDI.
 - 1.3. Flujo de señal de audio y MIDI.
2. Elementos de orquestación.
 - 2.1. Edición y lenguaje MIDI.
 - 2.2. Plugins.
 - 2.3. Librerías MIDI para estación de audio digital.
3. Cuerdas, maderas, metales, percusión, arpa y piano.
 - 3.1. Sonidos sin etapa de sustain.
 - 3.2. Dinámicas.
 - 3.3. Articulación.
 - 3.4. Legato.
 - 3.5. Sonidos de instrumento solistas.
4. Técnicas de secuenciación por familias instrumentales.
 - 4.1. Mapeo de simples por velocidad
 - 4.2. Mezcla de pistas.
 - 4.3. Efecto Machine Gun.
 - 4.4. CCs más usados.
 - 4.5. Curva de Velocidad.
5. Librerías orquestales.
 - 5.1. Programación del instrumento virtual.
 - 5.2. Custom Instrument.
 - 5.3. Chorus.
6. Sampleado y efectos.
 - 6.1. Sonidos con cambios de dinámica.
 - 6.2. Sonidos con cambios de articulación.
 - 6.3. Sonidos con legatos.
 - 6.4. Sonidos instrumentos solistas.
 - 6.5. Efectos de duración y tiempo MIDI.
7. Proceso de Mezcla y Masterización.
 - 7.1. Plantilla Orquestal Básica.
 - 7.2. Scripts.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

| | |
|-----|----------------------------------|
| MD1 | Método expositivo. |
| MD2 | Estudio de casos. |
| MD3 | Aprendizaje basado en problemas. |
| MD4 | Aprendizaje basado en proyectos. |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo. |
| MD6 | Tutorías. |



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

| Actividades formativas | Horas previstas | % presencialidad |
|---|-----------------|------------------|
| AF1: Clase teórica. | 15 | 100 |
| AF2: Clase prácticas. | 25 | 100 |
| AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales). | 30 | 20 |
| AF4: Tutorías (individuales y/o grupales). | 3 | 50 |
| AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante. | 75 | 0 |
| AF6: Pruebas de evaluación. | 2 | 100 |
| Total | 150 | |

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

| Denominación | Pond. mín. | Pond. Máx |
|---|------------|-----------|
| SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante. | 5 | 15 |
| SE2 Evaluación de trabajos. | 20 | 40 |
| SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes. | 30 | 60 |

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Schoenberg A. (2002). Fundamentos de la composición musical. Grupo Real Musical.
- Russo W. Ainis J. & Stevenson D. (1988). Composing music: a new approach (Reprint). University of Chicago Press.
- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Third). W.W. Norton & Company.
- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna II (17ª reimp). Antoni Bosch

Bibliografía Complementaria

- - Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2nd ed.). John Wiley & Sons.
- - Belkin A. (2018). Musical composition craft and art. Yale University Press.
- - Jamini D. (2005). Harmony and composition: basics to intermediate. Trafford.
- - Spring G. & Hutcheson J. (2013). Musical form and analysis: time pattern proportion. Waveland Press.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- Hutchinson R. & Open Textbook Library. (2017). Music theory for the 21st-century classroom. Robert Hutchinson. Retrieved December 21, 2023, from <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/1010>
- Pudding Cool: <https://pudding.cool/2018/02/waveforms/>
- Sonic Visualizer: <https://www.sonicvisualiser.org/>
- Audacity: <https://audacity.es/>