



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: **MUSIKA MODERNOAREN HISTORIA ETA ESTETIKA**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: OINARRIZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Norberto Bayo Maestre

Irakasgaiaren aurkezpena:

XIX. eta XX. mendeetako musika-mugimenduak, horien ezaugarri estilistiko eta formalak eta testuinguru historiko, politiko eta sozialetan dituzten inplikazioak ezagutzea. Helburua da musika moderno eta garaikidearen gaineko gaitasun kritikoa sustatzea, bai eta eboluzioari eta eraldaketa estetikoari buruzko ikuskera ere, gizakiaren kulturaren elementu egituratzailerik gisa.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I1	Musika-hizkuntza klasikoaren eta garaikidearen ezaugarri formalak eta estilistikoak identifikatzea.
	I2	Genero desberdinak elkarren artean alderatzea, soinu-ezaugarriak sormenez eta diziplinen artean aplikatzeko musika-ekoizpenean.
Gaitasunak (GAI)	R5	Musika- eta soinu-ekoizpenean eta horren hizkuntza eta adierazpenetan egiten diren zereginen buruz hausnartuko duten ikerketak garatzeko beharrezkoak diren tresnak eta ezagutzak erabiltzea.
	R7	Musika- eta soinu-ekoizpenaren arloan modu berritzailean ikertzea, bai praktikan, bai teoriarik.
Trebetasunak (T)	E4	Musika- eta soinu-produkzioaren prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.
	E5	Musika- eta soinu-praktikak kontrastatzea, generoak eta hizkuntzak identifikatuta.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Musika Modernoa eta Garaikidea.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- 1.1. Inpresionismoa (Claude Debussy). Postinpresionismoa eta sinbolismoa (Satie; El grupo de los seis).
- 2.1. Espresionismoa. Dodekafonismoa eta serialismoa. Vienako bigarren eskola (Arnold Schomberg, Alban Berg eta Anton Webern).
- 3.1. Neoklasizismoa, neoerromantizismoa, sinfonismoa eta folklorismoa: Igor Stravinsky; Sergei Prokofiev; Dimitri Shostakovich, Bela Bartok, Zoltan Kodaly.
- 4.1. Paradigma-aldaketak konposizioan eta forman, jazzaren agerpena, bilakaera eta garapen estilistikoa. Beste estilo batzuekin bat egitea. Georgs Gershwin.
2. XX. mendeko herri-musika.
 - 2.1 Pop eta rocka, eta mendearen bigarren erdialdeko gazteen mugimenduetan duten garrantzia.
 - 3.1 Frank Zappa.
3. Musika elektronikoa, jatorria eta eraldaketa. Elektronikaren joera berriak.
 - 1.1. Darmstadt-eko eskola. Zehaztugabetasuna eta ausazkotasuna. Elektroakustika. Musika zehatza. Serialismo integrala
 - 2.1. Minimalismoa, kontzeptualismoak eta esperimentazio berria. Konplexutasun berria.
 - 3.1. Akusmatikoa eta azken joerak. Soinu-paisaia. XXI. mendeko hondar urteak

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
------------------------	-----------------------	-------------------------



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

PJ1: Klase teorikoa	15	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean bi deialdirekin.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.

- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanenez gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berriusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.



Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Barber, L.I. 2003. El placer de la escucha. Madrid: Árdora.
- Cage, J. 2007. Escritos al oído. Murcia: Colección de Arquitectura.
- Cage, J. 2009. Silencio. Madrid: Árdora
- Fubini, E. 2004. El siglo XX: entre música y filosofía. Valencia: Universidad.
- Iges, J. 2017. Conferencias sobre Arte Sonoro. Madrid: Árdora.
- López-Cano, R. 2018. Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital. Barcelona: Musikeon Books
- Marco, T. 2003. Historia de la Música Occidental del siglo XX. Madrid: Alpuerto.
- Oliveros, P. 2019. Deep Listening. Una práctica para la composición sonora. Valencia: Orálía Música
- Ross, A. 2009. El Ruido Eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Madrid: Seis Barral.

Bibliografía Osagarria

- Andrés, R. (2020). Filosofía y consuelo de la música. Acantilado.
- Adorno, T. 2003. Sobre la música. Barcelona: Paidós.
- Beer, A. (2016). Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica. Acantilado.
- Chiantore, L., Domínguez, A., Martínez, S. 2018. Escribir sobre música. Barcelona: Musikeon Books.
- Dahlhaus, C. 2003. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa.
- Dahlhaus, C. (1997). Fundamentos de la historia de la música. Gedisa.
- Fischerman, D. Después de la música. El siglo XX y más allá. Buenos Aires: Eterna Editora.
- Fubini, E. (2001). Estética de la música. A. Machado Libro.
- Fubini, E. eta P. de Aranda (1999). La estética musical desde la antigüedad al siglo XX. Alianza.
- García Laborda, J.M. 2000. La música del siglo XX. Madrid: Alpuerto
- Grout, D. J., Palisca C. V. (1993). Historia de la música occidental. Alianza.
- Halffter, C., López de Osaba, P. eta Marco, T. (1976). Historia de la música. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- López, J. M. (2011). Breve historia de la música. Nowtilus.
- Meyer, L. B. (2000). El estilo en la música: Teoría musical, historia e ideología. Pirámide.
- Nieremberg, J. E. (2004). Oculta filosofía. Razones de la música en el hombre y la naturaleza. Acantilado.
- Pardo, C. 2007. La escucha oblicua: una invitación a John Cage. Murcia: Arquitectos..
- Salazar, A. (1994). Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza.
- Sopeña Ibáñez, F. (1978). Historia de la música: En cuadros esquemáticos. Ediciones y Publicaciones Españolas.
- Tarasti, E. (2008). Los signos en la historia de la música. Historia de la semiótica musical. Tópicos Del Seminario.
- Tellez, J. L. (2021). Música de las esferas. Fórcola.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- Trías, E. (2007). El canto de las sirenas. Argumentos musicales. Galaxia Gutenberg.
- Trías, E. (2010). La imaginación sonora. Argumentos musicales. Galaxia Gutenberg

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- Germer, M. (2001). *The new grove dictionary of music and musicians*,
<https://archive.org/details/dictionaryofmusi0002unse/page/n3/mode/2up>