



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA MODERNA.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Norberto Bayo Maestro.

Presentación de la asignatura:

Conocer los distintos movimientos musicales de los siglos XIX y XX, sus características estilísticas y formales y sus implicaciones en los contextos históricos, políticos y sociales. La finalidad es potenciar la capacidad crítica sobre la música moderna y contemporánea y la concepción sobre la evolución y transformaciones estéticas como elemento vertebrador de la cultura del ser humano.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A1	Identificar las características formales y estilísticas de los lenguajes musicales clásicos y contemporáneos.
	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
Habilidades (COM)	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B7	Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
Destrezas (H)	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Contenido de la Asignatura

1. Música Moderna y contemporánea.
 - 1.1. Impresionismo (Claude Debussy). Postimpresionismo y simbolismo (Satie; El grupo de los seis).
 - 2.1. Expresionismo. Dodecafonismo y serialismo. La segunda escuela de Viena (Arnold Schomberg, Alban Berg y Anton Webern).
 - 3.1. Neoclasicismo, neorromanticismo, sinfonismo y folclorismo: Igor Stravinsky; Sergei Prokofiev; Dimitri Shostakovich, Bela Bartok, Zoltan Kodaly.
 - 4.1. Cambios de paradigma en la composición y en la forma, aparición del Jazz, evolución y desarrollo estilístico. Fusión con otros estilos. Georgs Gershwin.
2. Música popular del siglo XX.
 - 2.1 El Pop y el Rock y su importancia en los movimientos juveniles de la segunda mitad de siglo.
 - 3.1 Frank Zappa.
3. La música electrónica, origen y transformación. Nuevas tendencias de la electrónica.
 - 1.1. Escuela de Darmstadt. Indeterminación y aleatoriedad. Electroacústica. Música concreta. Serialismo integral
 - 2.1. Minimalismo, conceptualismos y nueva experimentación. Nueva complejidad.
 - 3.1. Acusmática y últimas tendencias. Paisaje sonoro. Postrimerías del siglo XXI.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Barber, LI. 2003. El placer de la escucha. Madrid: Árdora.
- Cage, J. 2007. Escritos al oído. Murcia: Colección de Arquitectura.
- Cage, J. 2009. Silencio. Madrid: Árdora.
- Fubini, E. 2004. El siglo XX: entre música y filosofía. Valencia: Universidad.
- Iges, J. 2017. Conferencias sobre Arte Sonoro. Madrid: Árdora.
- López-Cano, R. 2018. Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital. Barcelona: Musikeon Books.
- Marco, T. 2003. Historia de la Música Occidental del siglo XX. Madrid: Alpuerto.
- Olivireros, P. 2019. Deep Listening. Una práctica para la composición sonora. Valencia: Orália Música.
- Ross, A. 2009. El Ruido Eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Madrid: Seis Barral.

Bibliografía Complementaria

- Andrés, R. (2020). Filosofía y consuelo de la música. Acantilado.
- Adorno, T. 2003. Sobre la música. Barcelona: Paidós.
- Beer, A. (2016). Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica. Acantilado.
- Chiantore, L., Domínguez, A., Martínez, S. 2018. Escribir sobre música. Barcelona: Musikeon Books.
- Dahlhaus, C. 2003. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa.
- Dalhaus, C. (1997). Fundamentos de la historia de la música. Gedisa.
- Fischerman, D. Después de la música. El siglo XX y más allá. Buenos Aires: Eterna Editora.
- Fubini, E. (2001). Estética de la música. A. Machado Libro.
- Fubini, E. y P. de Aranda (1999). La estética musical desde la antigüedad al siglo XX. Alianza.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- García Laborda, J.M. 2000. La música del siglo XX. Madrid: Alpuerto
- Grout, D. J., Palisca C. V. (1993). Historia de la música occidental. Alianza.
- Halffter, C., López de Osaba, P. y Marco, T. (1976). Historia de la música. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- López, J. M. (2011). Breve historia de la música. Nowtilus.
- Meyer, L. B. (2000).
- El estilo en la música: Teoría musical, historia e ideología. Pirámide.
- Nieremberg, J. E. (2004). Oculta filosofía. Razones de la música en el hombre y la naturaleza. Acantilado.
- Pardo, C. 2007. La escucha oblicua: una invitación a John Cage. Murcia: Arquitectos.
- Salazar, A. (1994). Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza.
- Sopeña Ibáñez, F. (1978). Historia de la música: En cuadros esquemáticos. Ediciones y Publicaciones Españolas.
- Tarasti, E. (2008). Los signos en la historia de la música. Historia de la semiótica musical. Tópicos Del Seminario.
- Tellez, J. L. (2021). Música de las esferas. Fórcola.
- Trías, E. (2007). El canto de las sirenas. Argumentos musicales. Galaxia Gutemberg.
- Trías, E. (2010). La imaginación sonora. Argumentos musicales. Galaxia Gutemberg

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- Germer, M. (2001). *The new grove dictionary of music and musicians*, <https://archive.org/details/dictionaryofmusi0002unse/page/n3/mode/2up>