



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: **MUSIKA-PRODUKZIOKO PROIEKTUA**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 3.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Íñigo Ibaibarriaga Moja

Irakasgaiaren aurkezpena:

Musika-proiektu oso bat sortzeko eta gauzatzeko banakako proiektu bat garatzea da helburua. Hasierako kontzeptualizaziotik hasi eta amaierako produkziara arte, ideia sortzaileak garatu nahi dira, musika osatu eta konpondu, ekipo profesionalak erabiliz grabatu, eta pistak editatu eta nahastu, soinu-kalitate handia lortzeko. Gainera, proiektuen kudeaketara bideratzen da eta elkarlana sustatzen du, ikasleak musika modu autonomoan eta profesionalean ekoizteko prestatzen dituen esperientzia praktikoa integratzen eskainiz.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I7	Musika-produkzioaren eta -teoriaren elementu teoriko-praktikoak eta soinuaren elementu bereizgarriak bereiztea.
	I8	Musika- eta soinu-ekoizpen hedatuak eta diziplinar-tekoak hedatzeko aukerak ezagutzea.
	I9	Musika-produkzioarako tresnak trebetasunez erabiltzea.
	I10	Administrazio-oinarriak musikaren industriaren egitura, funtzionamendua eta joerak ulertzean aplikatzea, bitarteko masiboekin edo komunitarioekin duten harremanean, eta musika-produktuak banatzeko edo saltzeko proiektuak planifikatzeko eta garatzeko dituen kompetentzia-mailak aztertzea.
Gaitasunak (GAI)	R1	Musika- eta soinu-ekoizpen hedatuak eta diziplinar-tekoak hedatzeko aukerak ezagutzea.
	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

	R6	Musika- eta soinu-ekoizpenean bete gabeko teknika eta tradizioetatik datozen tresna teknologikoak txertatzea, musikariaren ekoizpena aberasteko, ekoizle eta sortzaile gisa. Bere inguruneari modu produktiboan lotutako sorkuntza-, ikerketa-, esperientazio- eta kudeaketa-proiektuei ekitea, bere eremuan kultura-ekintzailatza bultzatzen duten proiektuak kudeatzeko ereduak aplikatuz.
	R9	Musika- eta soinu-proiektuei ekitea, teknikak menderatuz eta musikaren eta soinuen grabazioa, edizioa, nahasketa, programazioa eta masterizazioa ezagutuz, printzipio teoriko-kontzeptualen bidez, testuinguruaren beharrei eta ondare kultural, artistiko eta musikalen aniztasunari erantzunez.
Trebetasunak (T)	E2	Musika- eta soinu-ekoizpen hedatuak eta diziplinar-tekoak hedatzeko aukerak ezagutzea.
	E4	Musika- eta soinu-produkziozko prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.
	E6	Musika-obrak gauzatzeko, sortzeko eta egokitzeko jarduerak garatzea.
	E7	Etapak bakoitza (ikerketa, garapena, ekoizpena eta hedapena) erabat ezagutzen duten musika- eta soinu-proiektuak diseinatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Musika-konposizioa.
 - 1.1. Musika sortzeko printzipioak:
 - 1.1.1. Zati-konposizioa eta sekzio lirikoaren idazketa.
 - 2.1.1. Melodiaren konposizioa.
 - 3.1.1. Akordeen progresioa eta moldakortasuna.
 - 2.1. Analisi eta interpretazio musikala.
 - 3.1. Sorkuntza eta inprobisazioa.
2. Grabazio instrumentala.
 - 1.1. Aurreproduktzioa.
 - 2.1. Grabazioaren diseinua.
 - 3.1. Rider teknika eta stage plot.
 - 4.1. Problema ebaztea.
3. Ekoizpena eta konponketak.
 - 1.1. Konponketak eta konposizioa egitea.
 - 2.1. Set-ak muntatzea.
 - 3.1. Grabazioa.
4. Nahasketa eta masteringa.
 - 1.1. Balantzeak, EQ, konpresioa eta efektuak doitzea.
 - 2.1. Mugatzea.
5. Nola aurkeztu eta sustatu ekoizpena.
 - 1.1. Zabalbidea eta sustapena.
 - 2.1. Marketina eta komunikazioa.
 - 3.1. Diagnostikoa eta merkaturatzea:
 - 1.1.1. KPIak.
 - 2.1.1. Produktuaren bideragarritasuna.
 - 3.1.1. Branding-a.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	15	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
------------	-------------	-------------



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	10
ES2 Lanen ebaluazioa	10	50
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.

- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurreztatzen (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanen gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Digón, G., A. eta Ferrer, P. (2015). Configuración y ajustes de sistemas de sonido: Curso práctico. Altaria.
- Britos, P. (2024). Producción Musical: desde cero. Amazon.
- Blazquez, J. eta Leon, O (2021). Loops 1: Una historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.

Bibliografia Osagarria

- Martí Fauis, J. (2017). El line array: Tratado completo de ajustes de sistemas de sonorización. Amazon.
- Allen, A (2018). Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid. Slam Academy.
- Ciprinai, A (2020). Música electrónica y diseño sonoro. Teoría y práctica con Max 8 (Lib. 1). Contemponet.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <https://producciononline.com/productos/recursos/>



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- <https://hipermedula.org/2014/07/manual-de-creacion-de-proyectos-musicales/>