



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: PROYECTO PRODUCCIÓN MUSICAL.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 3º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Presentación de la asignatura:

Se trata de desarrollar un proyecto individual de creación y realización de un proyecto musical completo. Desde la conceptualización inicial hasta la producción final, se busca desarrollar ideas creativas, componer y arreglar música, grabar utilizando equipos profesionales, y editar y mezclar las pistas para lograr una alta calidad sonora. Además, se enfoca en la gestión de proyectos y fomenta el trabajo colaborativo, proporcionando una experiencia práctica integral que prepara a los estudiantes para producir música de manera autónoma y profesional.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
	A8	Reconocer las posibilidades de difusión de obras o producciones musicales y sonoras expandidas e interdisciplinarias.
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.
	A10	Aplicar los fundamentos de administración al entendimiento de la estructura, funcionamiento y tendencias de la industria de la música en su relación con los medios masivos o comunitarios, analizando sus niveles de competencia para planear y desarrollar proyectos de distribución o venta de productos musicales.
Habilidades (COM)	B1	Reconocer las posibilidades de difusión de obras o producciones musicales y sonoras expandidas e interdisciplinarias.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones descatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Emprender proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
	B9	Emprender proyectos musicales y sonoros, desde el dominio de las técnicas y el conocimiento de la grabación, edición, mezcla, programación y masterización de música y sonidos, mediante los principios teórico-conceptuales, atendiendo a las necesidades del contexto y a la diversidad de legados culturales, artísticos y musicales.
Destrezas (H)	C2	Reconocer las posibilidades de difusión de obras o producciones musicales y sonoras expandidas e interdisciplinarias.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.
	C7	Diseñar proyectos musicales y sonoros con pleno conocimiento de cada una de sus etapas: investigación, desarrollo, producción y difusión.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Contenido de la Asignatura

1. Composición musical.
 - 1.1. Principios de creación musical:
 - 1.1.1. Composición de fragmentos y escritura de sección lírica.
 - 2.1.1. Composición de melodías.
 - 3.1.1. Progresión de acordes y versatilidad.
 - 2.1. Análisis e interpretación musical.
 - 3.1. Creación e improvisación.
2. Grabación instrumental.
 - 1.1. Preproducción.
 - 2.1. Diseño de la grabación.
 - 3.1. Rider técnico y stage plot.
 - 4.1. Resolución de problemas.
3. Producción y arreglos.
 - 1.1. Elaboración de arreglos y composición.
 - 2.1. Montaje de set.
 - 3.1. Grabación.
4. Mezcla y mastering.
 - 1.1. Ajuste de balances, EQ, compresión y efectos.
 - 2.1. Limitación.
5. Cómo presentar y promocionar la producción.
 - 1.1. Difusión y promoción.
 - 2.1. Marketing y comunicación.
 - 3.1. Diagnóstico y comercialización:
 - 1.1.1. Kpis.
 - 2.1.1. Viabilidad de producto.
 - 3.1.1. Branding.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

MD6	Tutorías.
-----	-----------

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	10
SE2 Evaluación de trabajos.	10	50
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).

- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Digón, G., A. y Ferrer, P. (2015). Configuración y ajustes de sistemas de sonido: Curso práctico. Altaria.
- Britos, P. (2024). Producción Musical: desde cero. Amazon.
- Blazquez, J. y Leon, O (2021). Loops 1: Una historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.

Bibliografía Complementaria

- Martí Faus, J. (2017). El line array: Tratado completo de ajustes de sistemas de sonorización. Amazon.
- Allen, A (2018). Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid. Slam Academy.
- Ciprinai, A (2020). Música electrónica y diseño sonoro. Teoría y práctica con Max 8 (Vol. 1). Contemponet.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://producciononline.com/productos/recursos/>
- <https://hipermedula.org/2014/07/manual-de-creacion-de-proyectos-musicales/>