



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: TÉCNICAS DE GRABACIÓN.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 2º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Iñigo Ibaibarriaga Moja

Presentación de la asignatura:

Aprender los principios fundamentales y las técnicas avanzadas para realizar grabaciones de alta calidad en un entorno de estudio profesional y doméstico. Aplicar sus conocimientos en situaciones prácticas de grabación, enfrentándose a los desafíos habituales que surgen en un entorno de estudio profesional y obtener resultados óptimos al trabajar con músicos y artistas en proyectos de producción musical.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A3	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.
Habilidades (COM)	B2	Desarrollar, de manera cualificada, proyectos de ingeniería de sonido de alta definición utilizando técnicas de microfónica, refuerzo sonoro, edición, masterización y ecualización para producciones discográficas, cinematográficas, teatrales, eventos musicales diversos, entre otros.
	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

		actividad creativa e investigativa.
	B9	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones desacatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Empezar proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.

Contenido de la Asignatura

1. Microfonía.
 - 1.1. Formas de grabación (monofónica, estereofónica).
 - 2.1. Técnica coincidente o XY.
 - 3.1. Técnica casi coincidente: ORTF, NOS, Faulkner, norma RIAA.
 - 4.1. Tipos de Micrófonos.
 - 5.1. Técnicas básicas de Microfoneo.
2. Conexión.
 - 1.1. Flujo de Señal (Signal Flow).
 - 2.1. Flujo de Señal de Audio.
 - 3.1. Modalidades de Grabación.
 - 1.3.1. Grabación Analógica de sonido.
 - 2.3.1. Grabación Digital de Sonido.
3. Equipos del estudio de grabación.
 - 1.1. Sistemas de audio en estudio.
 - 3.1.1 Aplicación de cadena electroacústica.
 - 4.1.1 Sistemas de medición analógico y digitales.
 - 2.1. Procesamiento de flujo de señal de audio.
 - 1.3.1. Analógico.
 - 2.3.1. Digital.
 - 3.1. Mezcladoras.
 - 1.3.1. Grabación multipista.
 - 2.3.1. Aplicación técnica de grabación en estudio.
 - 4.1. Grabación Monofónica.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- 5.1. Grabación Estereofónica.
- 4. Captación sonora.
 - 1.1. La grabación y magnetización de sonido a través de la historia.
 - 2.1. Registro digital de señal.
 - 1.3.1. Sistemas Análogo.
 - 2.3.1. Sistema Digitales.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas¹

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100

¹ Se deberán extraer de la memoria verificada del título las metodologías docentes, actividades formativas y sistemas de evaluación. (1 ECTS = 25 horas de trabajo del estudiante).



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Total	150	
-------	-----	--

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- HARRIS, C. "Noise Control in Buildings". McGraw Hill Inc. 1994. USA.
- EVEREST, F.A. "The Master Handbook of Acoustics". 3a ed. McGraw Hill Inc. 1994. USA.
- GÓMEZ FERRERAS A. "Grabación en estudio" Ed. Altaria 2021
- LUNA, A. "Técnicas de microfonía en la producción musical. Ed. Kindle 2019
- MILES HUBBER D. "Técnicas de grabación modernas" Ed. Omega 2007
- RECUERO, M. "Acústica Arquitectónica – Soluciones Prácticas". Ed.Paraninfo. 1992.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

España.

- RECUERO, M. "Técnicas de Grabación Sonora". Instituto Oficial de Radiotelevisión Española. 1993. España.
- TORRES, P. "Micrófonos, mirando el sonido" Ed. Universitat Jaume I, 2009

Bibliografía Complementaria

- Asinsten; Juan Carlos. Sonido Digital y música MIDI. Editorial: Tiza y mouse, 2003
- Bayle, François. Musique Acousmatique, un arte de laboratorio. INA_GRM BuschetChastel. 1993
- Hormig Hollstein, Klaus Harald. Diseño de un estudio de grabación con sala de control IEDE. Editorial: Universidad Austral de Chile, 2001
- Gibson, David "The art of mixing. A visual guide to recording" Ed Garland publishing.
- Proakis, J. G. y Manolakis, D. G. Tratamiento digital de señales. Principios, algoritmos Y aplicaciones. Hertfordshire: PRENTICE HALL International (UK), 1998

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- Audio Engineering Society (España): <https://aesspain.com/>