



Datu Orokorrak

Irakasgaia: **MUSIKA ELEKTRONIKOAREN EKOIZPENA**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 3.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Aitor Castillo

Irakasgaiaren aurkezpena:

Musika elektronikoa sortzeko erabiltzen diren prozesuak eta teknikak modu integralean ulertzeko aukera ematea ikasleei. Diziplina honek musika-ekoizpen modernoan funtsezkoak diren ezagutzak eta trebetasunak biltzen ditu. Ikuspegi teoriko eta praktikoa baten bidez, ikasleek musika elektronikoa konposatzeko, soinua diseinatzeko, grabatzeko, nahasteko eta masterizatzeko beharrezkoak diren tresnak eta metodologiak aztertuko dituzte.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I4	Musika- eta soinu-proiektuak egitea etapa guztietan: aurreprodukzioa, produkzioa, muntaketa edo saiakuntza, aurkezpena eta zirkulazioa.
	I5	Soinu- eta musika-diseinuaren eta -konposizioaren bidez pertzepzioa garatzea.
	I9	Musika-produkzioarako tresnak trebetasunez erabiltzea.
Gaitasunak (GAI)	R2	Bereizmen handiko soinu-ingeniaritzako proiektuak modu kualifikatuan garatzea, produkzio diskografiko, zinematografiko, antzerki eta askotariko musika-ekitaldietarako, besteak beste, nahasketako, edizioko, soinu-prozesamenduko eta masterizazioko teknikak erabilita.
	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
	R5	Musika- eta soinu-ekoizpenean eta horren hizkuntza eta



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

		adierazpenetan egiten diren zereginei buruz hausnartuko duten ikerketak garatzeko beharrezkoak diren tresnak eta ezagutzak erabiltzea.
	R6	Musika- eta soinu-ekoizpenean bete gabeko teknika eta tradizioetatik datozen tresna teknologikoak txertatzea, musikariaren ekoizpena aberasteko, ekoizle eta sortzaile gisa. Bere inguruneari modu produktiboan lotutako sorkuntza-, ikerketa-, esperimentazio- eta kudeaketa-proiektuei ekitea, bere eremuan kultura-ekintzailatza bultzatzen duten proiektuak kudeatzeko ereduak aplikatuz.
Trebetasunak (T)	E1	Hainbat guneren diagnostiko akustikoa egitea, soinuaren eta psikoakustikaren oinarrien ezagutza fisikoaren bidez.
	E2	Musika-produkzioko proiektuak garatzea, soinu-ingeniaritza barne, aurreprodukzioko, produkzioko eta postprodukzioko faseetan, baita merkataritza-alderdiak ere.
	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.
	E4	Musika- eta soinu-produkzioko prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

- Musika elektronikoaren estiloak eta azpigeneroak.
 - Musika elektronikorako oinarrizko erreperitorioa.
 - Musika elektronikoaren partitura eta edizioa.
 - Soinu-paisaia eta ekologia akustikoa.
 - Praktika esperimentalak eta akusmatikoak.
- Elementu instrumentalak, harmonikoak eta erritmikoak aztertzea eta identifikatzea.
 - Idea musikalak erabiltzeko gogoeta psikologikoak aztertzea.
 - Partituraren eta soinuaren arteko sinkronizazio-metodoak.
 - Melodia, harmonia, erritmoa eta orkestra-egitura dramatikoki erabiltzeko metodoak.
- Egiturak, diskurtsoa eta narratiba musikala.
 - Musika-tresna digitalen sorkuntza pertsonalizatua.
 - Pure data edo Max-Msp arteko inprobisazio-patch bat sortzea.
- Estiloen konposizioa.
 - Mihiztadura baten barruan entzuteko trebetasunak eta estrategiak.
 - Soinu-inprobisazioko tekniken oinarrizko tresnak.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- 3.1. Paper-zorroa sortzea.
- 5. Musika elektronikoaren ekoizpenari aplikatutako nahasketa eta masterizazioa.
 - 1.1. Programaren tresnak.
 - 2.1. Ordenagailua teklatuan idaztea.
 - 3.1. MIDI teklatuan idaztea.
 - 4.1. MIDI sekuentziak.
 - 5.1. Sampling.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Araoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	15	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

	Guztira	150	
--	---------	-----	--

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiria ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaren arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxienez bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.

- 0-4,9: Gutxiegi (GT).
- 5,0-6,9: Nahiko (NK).
- 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
- 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Allen, A (2018). Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid. Slam Academy.
- Ciprinai, A (2020). Música electrónica y diseño sonoro. Teoría y práctica con Max 8 (Lib 1). Contemponet.

Bibliografia Osagarria

- Britos, P. (2024). Producción Musical: desde cero. Amazon.
- Blazquez, J. eta Leon, O (2021). Loops 1: Una historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

<https://www.produccionelectronica.com/descargas/>



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

<https://creativomusic.com/produccion-musical/produccion-electronica/empezar-a-producir-electronica/>