



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Datos Generales

---

Asignatura: HISTORIA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA CLÁSICA.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MUSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: semestre: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Norberto Bayo Maestro.

#### Presentación de la asignatura:

Conocer los distintos movimientos musicales desde sus orígenes hasta el siglo XIX, sus características estilísticas y formales y sus implicaciones en los contextos históricos, políticos y sociales. La finalidad es potenciar la capacidad crítica sobre la música clásica y la concepción sobre la evolución y transformación de la música como elemento vertebrador de la cultura del ser humano.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A1	Identificar las características formales y estilísticas de los lenguajes musicales clásicos y contemporáneos.
	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
Habilidades (COM)	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B7	Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
Destrezas (H)	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Contenido de la Asignatura

1. Edad Media. Canto gregoriano.
  - 1.1. La Edad Media: Sociedad, pensamiento y estética románica en las artes.
  - 1.2. La música litúrgica medieval: canto ambrosiano y canto gregoriano.
  - 1.3. La música profana: Orígenes y características.
  - 1.4. La polifonía: surgimiento, categorías de Organum, Discantus, mensuración y evolución; La Escuela de Notre Dame; El Ars Antiqua y el Ars Nova; Minnesänger y Meistersinger.
2. Renacimiento, música y estética.
  - 2.1. Las artes en el Renacimiento y su relación con la música.
  - 2.2. La escuela franco-flamenca.
  - 2.3. El Renacimiento en Italia. El madrigal.
  - 2.4. El Renacimiento en España. La música profana. La música instrumental.
  - 2.5. Géneros polifónicos sacros y profanos.
    - 2.5.1 La Escuela Veneciana, la Escuela romana y el Renacimiento en Inglaterra y Francia.
    - 2.5.2 Nacimiento de las primeras formas musicales importantes: La Misa, el madrigal, el motete, la música instrumental.
3. Barroco, aparición del bajo continuo y el sistema tonal. Barroco temprano, medio y tardío.
  - 3.1. Características generales del barroco en las artes y en la música.
  - 3.2. El clave bien temperado.
  - 3.3. El Bajo continuo.
  - 3.4. La orquesta barroca.
  - 3.5. Formas musicales del Barroco: Instrumentales: Suite, Sonata y Concerto; Vocales: Ópera, Cantata, Oratorio y Pasión.
  - 3.6. Grandes escuelas y compositores: El barroco inglés (Henry Purcell); El barroco italiano: Antonio Vivaldi; El barroco francés (Jean-Baptiste Lully); El barroco alemán (Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel).
4. Clasicismo. Surgimiento de la orquesta y nuevas formas musicales.
  - 4.1. Características musicales y estéticas que definen al clasicismo.
  - 4.2. Medios sonoros del período clásico. Consolidación de la orquesta.
  - 4.3. Formas musicales que caracterizan este período: Sinfonía, Allegro de Sonata, Cuarteto de cuerdas, Concierto.
  - 4.4. Formas que prevalecen del barroco: Oratorio, Misas.
  - 4.5. La Ópera: Reforma de Christoph Willibald Gluck.
  - 4.6. Compositores relevantes del clasicismo: Joseph Haydn; Wolfgang Amadeus Mozart; Ludwig von Beethoven.
5. Romanticismo. Aparición del piano. La Sinfonía. El nacionalismo, concepto y principales



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

compositores.

- 5.1. La posición laboral del músico en el siglo XIX.
- 5.2. Conceptualización del romanticismo en su primera etapa. Características musicales y estéticas.
- 5.3. Formas musicales propias del romanticismo en su primera etapa: Música para piano; Pequeñas piezas (Balada, Nocturnos, Scherzos, Preludios, Improntus); Música Vocal (Lieder).
- 5.4. Compositores de la primera etapa: Franz Schubert, Félix Mendelssohn, Frederich Chopin, Robert Schumman, Música Programática, Hector Berlioz.
- 5.5. Compositores de la segunda etapa.
  - 5.5.1. La escuela francesa: Héctor Berlioz, Frédéric Chopin, Franz Liszt.
  - 5.5.2. La escuela italiana: Giachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi y George Bizet.
  - 5.5.3. Evolución del Romanticismo: Richard Wagner.
- 5.6. Poema Sinfónico.
- 5.7. Posromanticismo: Gustav Mahler y Richard Strauss.
- 5.8. Las escuelas nacionalistas.
  - 5.8.1. Rusia: Mijail Glinka; El grupo de los cinco; Alexander Borodin; Nicolai Rimsky-Korsakov; Modest Mussorgsky; Mili Balakiev; Cesar Cui; Sergei Rachmaninov; Piotr Tchaikovski.
  - 5.8.2. España: Isaac Albéniz, Enrique Granado y Manuel de Falla.
  - 5.8.3. Francia: Camille Saint-Saenz, Gabriel Fauré, Maurice Ravel.
  - 5.8.4. Otras escuelas; Anton Dvorak y Edvard Grieg

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Andrés, R. (2020). Filosofía y consuelo de la música. Acantilado.
- Beer, A. (2016). Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica. Acantilado.
- Trías, E. (2007). El canto de las sirenas. Argumentos musicales. Galaxia Gutenberg.
- Trías, E. (2010). La imaginación sonora. Argumentos musicales. Galaxia Gutenberg.

#### Bibliografía Complementaria

- Anonymous (2009). Grove concise dictionary of music. Music Library Association.
- Carreras López, J. J. y Marín, M. (2004). Concierto barroco: Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural. Universidad de La Rioja.
- Dalhaus, C. (1997). Fundamentos de la historia de la música. Gedisa.
- Fubini, E. (2001). Estética de la música. A. Machado Libro.
- Fubini, E. y Román de la Calle (1999). El romanticismo: Entre música y filosofía. U de Valencia.
- Fubini, E. y P. de Aranda (1999). La estética musical desde la antigüedad al siglo XX. Alianza.
- Garbini, L. (2009). Breve historia de la música sacra. Alianza.
- Grout, D. J., Palisca C. V. (1993). Historia de la música occidental. Alianza.
- Halffter, C., López de Osaba, P. y Marco, T. (1976). Historia de la música. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Jouve-Martín, J. R. (2010). Literatura, música e historia: La conquista de México en la ópera Montezuma (1755) de Federico II y Carl Heinrich Graun. Bulletin of Hispanic Studies 87: 203-20.
- López, J. M. (2011). Breve historia de la música. Nowtilus.
- Meyer, L. B. (2000). El estilo en la música: Teoría musical, historia e ideología. Pirámide.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- Nieremberg, J. E. (2004). *Oculto filosofía. Razones de la música en el hombre y la naturaleza*. Acantilado.
- Rühle, V. (1997). *En los laberintos del autoconocimiento: el Sturm und Drang y la Ilustración alemana*. Akal.
- Salazar, A. (1994). *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Alianza.
- Sopena Ibáñez, F. (1978). *Historia de la música: En cuadros esquemáticos*. Ediciones y Publicaciones Españolas.
- Tarasti, E. (2008). *Los signos en la historia de la música. Historia de la semiótica musical*. Tópicos Del Seminario.
- Tellez, J. L. (2021). *Música de las esferas*. Fórcola.

### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- All Music: Norton Recorded Anthology of Western Music, Vol. 1: Ancient to Baroque, <https://www.allmusic.com/album/norton-recorded-anthology-of-western-music-vol-1-ancient-to-baroque-mw0001876088>
- All Music: Norton Recorded Anthology of Western Music, Vol. 2: Classic to Romantic, <https://www.allmusic.com/album/norton-recorded-anthology-of-western-music-vol-2-classic-to-romantic-mw0001584935>
- Germer, M. (2001). *The new grove dictionary of music and musicians*, <https://archive.org/details/dictionaryofmusi0002unse/page/n3/mode/2up>