



Datu Orokorrak

Irakasgaia: KONPOSIZIOA 2

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 2.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Nerea Alberdi

Irakasgaiaren aurkezpena:

Irakasgai honek "Konposizioa 1" irakasgaiaren landutako elementuetan sakondu nahi du, hau da, edozein musika-konposizio osatzen dutenetan: harmonia, melodia, forma, testura, erritmoa, kolorea eta kontrapuntua. Ariketa teorikoen, analisi-ariketen, transkripzio-ariketen eta errepertorio eklektikoa entzuteko ariketen bidez, ikasleek norberaren musika-konposizioa landuko dute hizkuntza eta begirada pertsonal batetik. Harmonia modernoaren teoriaren oinarriak eta horiek musika herriko garaikidean dituzten aplikazioak ezagutzea. Erabilera melodiko-harmonikoak identifikatzea egungo testuinguru musikalean, eta harmoniaren teoria eraginkortasunez erabiltzea sorkuntza musikaleko prozesuan.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Ezagutzak edo Edukiak (E)	I3	Musika-produkzioaren oinarri teorikoak eraginkortasunez aplikatzea teknologia analogiko edo digitalen bidezko konposizio-, konponketa- eta orkestra-proiektuetan.
Gaitasunak (GA)	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
Trebetasunak eta Abileziak (T)	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Harmonia tonal aurreratua.



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- 1.1. Kontrapuntua: lehen eta bigarren espezieak.
- 2.1. Triadak, inbertsioak, analisi harmonikoa eta figuratu baxua.
- 3.1. Hurbiltasunaren eta erlatiboaren araberako modulazioa.
- 4.1. Lau ahotsetara idaztea.
2. Musika-konposizio horizontala eta bertikala.
 - 1.1. Mugimendu atzerakoia eta akordearen inbertsioa.
 - 2.1. Akordeen progresioa.
3. Forma eta egitura.
 - 1.1. Forma sinpleak: bitarrak eta hirutarrak.
 - 2.1. Orkestrazioa I: kordofonoak eta bibrafonoak
4. Musika-sorkuntza hainbat estilotan.
 - 1.1. Estandarrak eta abestiak.
 - 2.1. Folklorea eta mestizajea.
5. Harmonia genero garaikideetan.
 - 1.1. Zazpigarrena, menderatzailearena.
 - 2.1. Azpimenderatzailearen eta menderatzailearen funtzioak.
 - 3.1. Klusterrak.
6. 2. instrumentazioa (atal instrumentalak).
 - 1.1. Atal instrumentalerako idazketa: orkestrazioa.
 - 2.1. Mihiztaduretarako musika-sorkuntza.
 - 3.1. Herri-musikarako, jazzarako eta musika elektronikorako moldaketak.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	16	100
PJ2: Praktika-klasea	27	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	27	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzeman ez gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Oinarrizko Bibliografia

- Schoenberg A. (2002). Fundamentos de la composición musical. Grupo Real Musical.
- Russo W. Ainis J. & Stevenson D. (1988). Composing music : a new approach (Berrargitalpena). university of Chicago press.
- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Hirugarrena). W.W. Norton & Company.
- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna II (17. berra.). Antoni Bosch

Bibliografia Osagarria

- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2nd ed.). John Wiley & Sons.
- Belkin A. (2018). Musical composition craft and art. Yale University Press.
- Jamini D. (2005). Harmony and composition : basics to intermediate. Trafford.
- Spring G. & Hutcheson J. (2013). Musical form and analysis: time pattern proportion. Waveland Press.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- Hutchinson R. & Open Textbook Library. (2017). Music theory for the 21st- century classroom. Robert Hutchinson. Retrieved December 21 2023 from <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/1010>