



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Datos Generales

---

Asignatura: COMPOSICIÓN 2.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 2º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

#### Presentación de la asignatura:

Esta asignatura busca profundizar en los elementos abordados en la asignatura de "Composición 1", que son aquellos que conforman cualquier composición musical: armonía, melodía, forma, textura, ritmo, color y contrapunto. A través de ejercicios teóricos, ejercicios de análisis, ejercicios de transcripción y escucha de repertorio ecléctico, el alumnado abordará la composición musical propia desde un lenguaje y una mirada personales. Conocer las bases de la teoría de la armonía moderna y sus aplicaciones en la música popular contemporánea. Identificar los usos melódico-armónicos en el contexto musical actual y utilizar eficientemente la teoría de la armonía en el proceso de creación musical.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

|                                  |    |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conocimientos y Contenidos (CON) | A3 | Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales. |
| Competencias (COM)               | B4 | Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.                  |
| Habilidades y Destrezas (H)      | C3 | Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.                                                                  |



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Contenido de la Asignatura

1. Armonía tonal avanzada.
  - 1.1. Contrapunto: primera y segunda especies.
  - 2.1. Triadas, inversiones, análisis armónico y bajo figurado.
  - 3.1. Modulación por cercanía y relativa.
  - 4.1. Escritura a cuatro voces.
2. Composición musical horizontal y vertical.
  - 1.1. Movimiento retrógrado e inversión de acorde.
  - 2.1. Progresión de acordes.
3. Forma y estructura.
  - 1.1. Formas simples: binarias y ternarias.
  - 2.1. Orquestación I: cordófonos y vibráfonos.
4. Creación musical en diferentes estilos.
  - 1.1. Standard y canciones.
  - 2.1. Folclore y mestizaje.
5. Armonía en géneros contemporáneos.
  - 1.1. Séptima de dominante.
  - 2.1. Funciones de subdominante y dominante.
  - 3.1. Clusters.
6. Instrumentación 2 (Secciones instrumentales).
  - 1.1. Escritura para sección instrumental: orquestación.
  - 2.1. Creación musical para ensambles.
  - 3.1. Arreglos para música popular, jazz y música electrónica.

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| MD1 | Método expositivo.               |
| MD2 | Estudio de casos.                |
| MD3 | Aprendizaje basado en problemas. |
| MD4 | Aprendizaje basado en proyectos. |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo.         |
| MD6 | Tutorías.                        |



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

| Actividades formativas                                        | Horas previstas | % presencialidad |
|---------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|
| AF1: Clase teórica.                                           | 16              | 100              |
| AF2: Clase prácticas.                                         | 27              | 100              |
| AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).     | 27              | 20               |
| AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).                    | 3               | 50               |
| AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante. | 75              | 0                |
| AF6: Pruebas de evaluación.                                   | 2               | 100              |
| <b>Total</b>                                                  | <b>150</b>      |                  |

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

| Denominación                                                    | Pond. mín. | Pond. Máx |
|-----------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante. | 5          | 15        |
| SE2 Evaluación de trabajos.                                     | 20         | 40        |
| SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.                         | 30         | 60        |

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

curso.

- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Schoenberg A. (2002). Fundamentos de la composición musical. Grupo Real Musical.
- Russo W. Ains J. & Stevenson D. (1988). Composing music: a new approach (Reprint). University of Chicago Press.
- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Third). W.W. Norton & Company.
- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna II (17ª reimp). Antoni Bosch

#### Bibliografía Complementaria

- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2nd ed.). John Wiley & Sons.
- Belkin A. (2018). Musical composition craft and art. Yale University Press.
- Jamini D. (2005). Harmony and composition: basics to intermediate. Trafford.
- Spring G. & Hutcheson J. (2013). Musical form and analysis: time pattern proportion. Waveland Press.

#### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- Hutchinson R. & Open Textbook Library. (2017) Music theory for the 21st-century classroom. Robert Hutchinson. Retrieved December 21, 2023, from <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/1010>