



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: **KONPOSIZIORAKO MUSIKA OINARRIAK**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: OINARRIZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Nerea Alberdi

Irakasgaiaren aurkezpena:

Harmonia modernoaren teoriaren oinarriak eta horiek musika herrikoi garaikidean dituzten aplikazioak ezagutzea. Erabilera melodiko-harmonikoak identifikatzea egungo testuinguru musikalean, eta harmoniaren teoria eraginkortasunez erabiltzea sorkuntza musikaleko prozesuan.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Ezagutzak edo Edukiak (E)	I3	Musika-produkzioaren oinarri teorikoak eraginkortasunez aplikatzea teknologia analogiko edo digitalen bidezko konposizio-, konponketa- eta orkestra-proiektuetan.
Gaitasunak (GA)	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
Trebetasunak eta Abileziak (T)	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.



Irakasgaiaren Edukia*

1. Musikaren teoria eta lengoaiaren oinarriak.
 - 1.1. Pentagrama.
 - 2.1. Sol eta Fa klabeak Musika-irudien eta haien isiluneen balio erlatiboa.
 - 3.1. Konpas sinpleak eta konposatuak.
2. Erritmo melodiko eta harmonikoa.
 - 1.1. Tarteaz azterketa: 3. maiorra eta minorra, 5J, 8J, 4J, 2M eta m, 6ta eta 7ma M eta m.
 - 2.1. Alterazioak: finkoak eta ustekabekoak.
 - 3.1. Eskala pentafonoak: Mota Do, re, mi, sol eta la.
 - 4.1. Eskala Diatoniko maiorren ezaugarriak.
 - 5.1. Eskala maiorrak: Do, La, Sol, Mi, Fa, Re, Sib, Sol.
 - 6.1. Eskala minor naturala eta haren tonu-egitura.
 - 7.1. Eskala minor harmonikoa eta haren tonu-egitura.
 - 8.1. 6/8 konpasa.
3. Musika-notazioaren eta irakurketaren oinarriak.
 - 1.1. Tonu handiko eta txikiko armadura.
 - 2.1. Tarteak aztertzea: handiak, txikiak, handituak eta gutxituak.
 - 3.1. Konpas bakunak eta konposatuak: 6/8, 3/8, 2/8.
 - 4.1. Akorde tonalak eta modalak.
 - 5.1. Figuren balio irregularrak.
 - 6.1. Lotura duten figurazioak aztertzea.
 - 7.1. Handitze-puntua.
 - 8.1. 1. eta 2. espezieko sinkopa.
 - 9.1. Irudien ezustekoak eta balio irregularrak.
4. Harmonia triadiko eta funtzionalaren oinarriak.
 - 1.1. Oinarrizko egoerako akordeak.
 - 2.1. Akordeak lehen inbertsioan.
 - 3.1. Akordeak bigarren inbertsioan.
 - 4.1. Harmonia funtzionalerako sarrera: ahotsak gidatzea.
5. Melodia eta progresio harmoniko sinpleetatik abiatuta musika sortzea.
 - 1.1. Modu-eskalak.
 - 2.1. 8 konpaseko egitura bitarra, a-a eta a-b garapena ahots bakarrean dituenak.
 - 3.1. Zifratzea.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	15	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60
---	----	----

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean bi deialdirekin.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarria eman ahal izango da.

- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanaz gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Hirugarrena). W.W. Norton & Company.
- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna (17. berra). Antoni Bosch.
- Herrera E. Teoría Musical Y Armonía Moderna II. Reimpr ed. Barcelona: Bosch; 1990.
- Schonberg Arnold Strang G. & Stein L. (1999). Fundamentals of musical composition. faber and faber.
- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2. ed.). John Wiley & Sons.

Bibliografia Osagarria

- Son D. (2014). Armonía moderna simplificada. A una voz.
- Schneider R. (2017). Armonía moderna paso a paso. CGO.
- Surmani A. Surmani K. F. & Manus M. (1998). Alfred's essentials of music theory. Alfred Pub.
- Schmeling P. Lindsay S. G. & Berklee College of Music. (2011). Berklee music theory. liburukia 2 fundamentals of harmony (2. ed.). Berklee Press : Distributed by Hal Leonard.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- Pilhofer M. & Day H. (2019). Music theory for dummies (4. ed.). John Wiley & Sons Incorporated.
- Jofré i Fradera Josep. (2015). El lenguaje musical. Ma Non Troppo

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <https://www.teoria.com/es/>
- <https://www.musicca.com/es>