



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Datos Generales

Asignatura: FUNDAMENTOS MUSICALES PARA LA COMPOSICIÓN.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 1º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Presentación de la asignatura:

Conocer las bases de la teoría de la armonía moderna y sus aplicaciones en la música popular contemporánea. Identificar los usos melódico-armónicos en el contexto musical actual y utilizar eficientemente la teoría de la armonía en el proceso de creación musical.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

| | | |
|----------------------------------|----|--|
| Conocimientos y Contenidos (CON) | A3 | Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales. |
| Competencias (COM) | B4 | Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa. |
| Habilidades y Destrezas (H) | C3 | Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical. |



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Contenido de la Asignatura

1. Fundamentos de teoría y lenguaje musicales.
 - 1.1. Pentagrama.
 - 2.1. Claves de Sol y Fa Valor relativo de las figuras musicales y sus silencios.
 - 3.1. Compases simples y compuestos.
2. Ritmo melódico y armónico.
 - 1.1. Estudio de los intervalos: 3era mayor y menor, 5J, 8J, 4J, 2M y m, 6ta y 7ma M y m.
 - 2.1. Alteraciones: fijas y accidentales.
 - 3.1. Escalas pentáfonas: Tipo Do, re, mi, sol y la.
 - 4.1. Características de la Escala Diatónica Mayor.
 - 5.1. Escalas Mayores: Do, La, Sol, Mi, Fa, Re, Sib, Sol.
 - 6.1. Escala menor natural y su estructura tonal.
 - 7.1. Escala menor armónica y su estructura tonal.
 - 8.1. Compás de 6/8.
3. Fundamentos de la notación musical y lectura.
 - 1.1. Armadura de tonalidades Mayores y menores.
 - 2.1. Estudio de los intervalos: mayores, menores, aumentados y disminuidos.
 - 3.1. Compases simples y compuestos: 6/8,3/8,2/8.
 - 4.1. Acordes tonales y modales.
 - 5.1. Valores irregulares de figuras.
 - 6.1. Estudio de figuraciones con ligadura.
 - 7.1. Punto de aumento.
 - 8.1. Síncopa de 1era y 2da especie.
 - 9.1. Contratiempo y valores irregulares de figuras.
4. Fundamentos de armonía triádica y funcional.
 - 1.1. Acordes en estado fundamental.
 - 2.1. Acordes en primera inversión.
 - 3.1. Acordes en segunda inversión.
 - 4.1. Introducción a la armonía funcional: conducción de voces.
5. Creación musical a partir de melodías y progresiones armónicas simples.
 - 1.1. Escalas modales.
 - 2.1. Estructura binaria de 8 compases con desarrollo a-a, y a-b a una voz.
 - 3.1. Cifrado.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

| | |
|-----|----------------------------------|
| MD1 | Método expositivo. |
| MD2 | Estudio de casos. |
| MD3 | Aprendizaje basado en problemas. |
| MD4 | Aprendizaje basado en proyectos. |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo. |
| MD6 | Tutorías. |

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

| Actividades formativas | Horas previstas | % presencialidad |
|---|-----------------|------------------|
| AF1: Clase teórica. | 15 | 100 |
| AF2: Clase prácticas. | 25 | 100 |
| AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales). | 30 | 20 |
| AF4: Tutorías (individuales y/o grupales). | 3 | 50 |
| AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante. | 75 | 0 |
| AF6: Pruebas de evaluación. | 2 | 100 |
| Total | 150 | |



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

| Denominación | Pond. mín. | Pond. Máx |
|---|------------|-----------|
| SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante. | 5 | 15 |
| SE2 Evaluación de trabajos. | 20 | 40 |
| SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes. | 30 | 60 |

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

- 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
 - Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
 - Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
 - El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Third). W.W. Norton & Company.
- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna (17ª reimp). Antoni Bosch.
- Herrera E. Teoría Musical Y Armonía Moderna II. Reimpr ed. Barcelona: Bosch; 1990.
- Schonberg Arnold Strang G. & Stein L. (1999). Fundamentals of musical composition. faber and faber.
- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2nd ed.). John Wiley & Sons.



Guía Docente

Curso Académico 2025/26

Bibliografía Complementaria

- Son D. (2014). Armonía moderna simplificada. A una voz.
- Schneider R. (2017). Armonía moderna paso a paso. CGO.
- Surmani A. Surmani K. F. & Manus M. (1998). Alfred's essentials of music theory. Alfred Pub.
- Schmeling P. Lindsay S. G. & Berklee College of Music. (2011). Berklee music theory. book 2 fundamentals of harmony (2nd ed.). Berklee Press : Distributed by Hal Leonard.
- Pilhofer M. & Day H. (2019). Music theory for dummies (4th ed.). John Wiley & Sons Incorporated.
- Jofré i Fradera Josep. (2015). El lenguaje musical. Ma Non Troppo.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.teoria.com/es/>
- <https://www.musicca.com/es>