



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Datos Generales

---

Asignatura: FORMACIÓN AUDITIVA Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL 2.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 2º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

#### Presentación de la asignatura:

La asignatura brinda una educación auditiva enfocada a la composición y la producción musical. Se realiza a través del reconocimiento, la comprensión y el manejo de los elementos que integran el lenguaje, la teoría y la escritura musical en diversos repertorios populares y estilos musicales. A su vez, busca ampliar las habilidades técnico-expresivas en el piano/teclado, como instrumento funcional para la creación e interpretación de ideas musicales.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
Habilidades (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.

#### Contenido de la Asignatura

##### 1. Piano / Teclados 2.

1.1. Otras escalas y estructuras armónicas.

1.2. Polifonía europea: Bach, Haendel, Scarlatti, Mozart etc.

##### 2. Interpretación vocal grupal.

2.1. Interpretación y fraseo.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- 2.2. Técnicas de memorización y de letras.
- 2.3. Repertorio y música popular.
- 3. Expresión Rítmica-Armónica 2.
  - 3.1. Acordes primarios en estado fundamental (root position).
  - 3.2. Acordes en la supertónica, mediantes y subdominantes de la escala.
  - 3.3. Acordes de séptima.
- 4. Lectura musical 2.
  - 4.1. El acorde de subdominante.
  - 4.2. Los acordes primarios en las tonalidades mayores.
  - 4.3. Otras escalas y estructuras armónicas.
- 5. Afinación vocal y trabajo auditivo 2
  - 5.1. Cadencia Plagal.
  - 5.2. Cadencia Auténtica.
  - 5.3. Cadencia compuesta.
  - 5.4. Acompañamiento instrumental armónico individual.
  - 5.5. Audición Crítica II: músicas urbanas, populares, big band, música de cámara.

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100
AF2: Clase prácticas.	25	100



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.

- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Earmaster (SOFTWARE - plataforma online de entrenamiento auditivo y solfeo).
- Herrera, E. (2009) Teoría Musical y armonía moderna. Vol.1 y 2. Barcelona: Antoni Bosch Editor.
- Hervé, Ch. y Puillard, J. (1996). Les classiques favoris du piano. Paris: Henry Lemoine & Cie.

#### Bibliografía Complementaria

- Aebersold, Jamey. (1994) Como improvisar jazz (6º edición revisada). www.jazzbooks.com
- Boyd, Bill. (1991). Jazz chord voicing (Exploring, Intermediate). Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Cisneros, J. Manuel, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina. (2007) Improvisación y acompañamiento. Vol. 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Harrison, M. (2018) 150 Keyboard tips & lessons: take your playing from ordinary to extraordinary. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Piper Clendinning, Jane and Elizabeth West Marvin (2016). The Musician's Guide to Theory and Analysis. New York. London: W.W. Norton and Company.
- Rochinski, S. (2022) Modern jazz theory and practice: the post-bop era. Boston: Berklee Press.
- Wong H. Compiled. (1992) The Real Little ultimate jazz fake book. Milwaukee: Hal. Leonard Publishing Corporation.

#### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.irealpro.com/>
- <https://www.steinberg.net/es/dorico/>
- <https://www.noteperformer.com/>
- <https://www.elargonauta.com/>
- <https://www.halleonard.com/6>
- <https://musescore.org/es>