



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: **KONPOSIZIO AURRERATUA**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 3.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Roberto Inglés

Irakasgaiaren aurkezpena:

Musikaren konposizio aurreratuak musika-pieza konplexu eta sofistikatuak sortzea eskatzen du, eta konposizio-teknika aurreratuagoak esploratzen dira, hala nola harmonia hedatua, polifonia eta musika-egitura ez-konbentzionalekiko esperimentazioa. Konpositore aurreratuak ezagutza sakona izaten dute teoria musikari buruz, eta esperientzia handia izaten dute jatorrizko musika sortzen hainbat estilo eta generotan. Konposizio-maila horrek sormena, trebetasun teknikoa eta adierazpen musikaren ulermen sakona eskatzen ditu.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I1	Musika-hizkuntza klasikoaren eta garaikideen ezaugarri formalak eta estilistikoak identifikatzea.
	I2	Genero desberdinak elkarren artean alderatzea, soinu-ezaugarriak sormenez eta diziplinen artean aplikatzeko musika-ekoizpenean.
	I5	Soinu- eta musika-diseinuaren eta -konposizioaren bidez pertzepzioa garatzea.
	I7	Musika-produkzioaren eta -teoriaren elementu teoriko-praktikoak eta soinuaren elementu bereizgarriak bereiztea.
Gaitasunak (GAI)	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
	R5	Musika- eta soinu-ekoizpenean eta horren hizkuntza eta adierazpenetan egiten diren zereginei buruz hausnartuko duten



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

		ikerketak garatzeko beharrezkoak diren tresnak eta ezagutzak erabiltzea.
	R6	Musika- eta soinu-ekoizpenean bete gabeko teknika eta tradizioetatik datozen tresna teknologikoak txertatzea, musikariaren ekoizpena aberasteko, ekoizle eta sortzaile gisa. Bere inguruneari modu produktiboan lotutako sorkuntza-, ikerketa-, esperimentazio- eta kudeaketa-proiektuei ekitea, bere eremuan kultura-ekintzailatza bultzatzen duten proiektuak kudeatzeko ereduak aplikatuz.
	R7	Musika- eta soinu-ekoizpenaren arloan modu berritzailean ikertzea, bai praktikan, bai teoriar.
	R8	Bere ikerketen emaitzak bere musika-proiektuetan inplementatzea.
Trebetasunak (T)	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.
	E4	Musika- eta soinu-produkzioko prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.
	E5	Musika- eta soinu-praktikak kontrastatzea, generoak eta hizkuntzak identifikatuta.
	E6	Musika-obrak gauzatzeko, sortzeko eta egokitzeko jarduerak garatzea.
	E7	Etapak bakoitza (ikerketa, garapena, ekoizpena eta hedapena) erabat ezagutzen duten musika- eta soinu-proiektuak diseinatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Harmonia modal aurreratua.
 - 1.1. Musika moderno eta garaikidearen erlazio funtzionalak.
 - 2.1. Forma libreak eta erlazio kromatikoak.
 - 3.1. Birharmonizazioa.
2. Estratonalitatea.
 - 1.1. Modu diatonikoak: espazioa, balantzea eta kolorea.
 - 2.1. Konexioak: puntu fokala, ingerada eta manipulazioa.
 - 3.1. Meseta tonalak.
3. Polirritmia eta erritmo-egitura konplexuak.
 - 1.1. Erritmo asimetrikoa.
 - 2.1. Kadentzien konexioa.
 - 3.1. Patroi simetrikoak eta asimetrikoak.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

4. Orkestra-konposizioa eta egitura konplexuak.
 - 1.1. Egiturak eta patroiak harmonizatzea.
 - 2.1. Kolorizazio modala eta eskala simetrikoak.
 - 3.1. Erreferentzia eta eskala sintetikoak.
5. Harmonia zinemarako eta bideojokoetarako musikan.
 - 1.1. Ingerada melodikoa eta minutajea.
 - 2.1. Balantze harmonikoa eta klimaxa.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	16	100
PJ2: Praktika-klasea	27	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	27	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

	Guztira	150	
--	---------	-----	--

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiria ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaren arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxienez bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen



Irakaskuntza Gidaliburua 2025/26 ikasturtea

dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.

- 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
 - Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
 - Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
 - Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanaz gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Schoenberg, A. (1970) Fundamentals of Musical Composition. Faber Music.
- Belkin, A. (2018). Musical Composition. Yale University Press.
- Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna Lib. II. Antoni Bosch.
- Adler, S. (2017). El Estudio de la Orquestación. Idea Books.

Bibliografia Osagarria

- Schoenberg, A. (1999) Funciones Estructurales de la Armonía. Idea Música.
- Johann Joseph, F. (1971) The Study of Counterpoint. W.W. Norton & Company.
- Casella, M. (2007) La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Melos.



Irakaskuntza Gidaliburua

2025/26 ikasturtea

- Pla, L. (2003) Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes. Real Musical.
- Persichetti, V. (1995). Armonía del Siglo XX. Real Musical.
- Gould, E. (2011). Behind Bars. Faber Music.
- Lorenzo, T. (2005). El Arreglo: Un Puzzle para la Expresión Musical. J. M. Bosch Editor.
- Smith, R. (1966). Serial Composition. Oxford University Press.
- Gabis, C. (2009). Armonía Funcional. Melos
- Ulehla, L. (1994). Contemporary Harmony: Romanticism through the Twelve-Tone Row. Advance Music.
- Piston, W. (2007). Armonía. Mundimúsica Ediciones.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <https://www.musicalfutures.org/about/resources/>
- <https://resources.bcmg.org.uk/thats-my-music/warm-up-games>
- <https://www.icancompose.com>
- <https://choralcompose.com>