



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Datos Generales

---

Asignatura: COMPOSICIÓN AVANZADA.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: OBLIGATORIA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 3º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

#### Presentación de la asignatura:

La composición avanzada de música implica la creación de piezas musicales complejas y sofisticadas, donde se exploran técnicas de composición más avanzadas, como la armonía extendida, la polifonía y la experimentación con estructuras musicales no convencionales. Los compositores avanzados suelen tener un profundo conocimiento de la teoría musical y una amplia experiencia en la creación de música original en diversos estilos y géneros. Este nivel de composición requiere creatividad, habilidad técnica y una comprensión profunda de la expresión musical.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A1	Identificar las características formales y estilísticas de los lenguajes musicales clásicos y contemporáneos.
	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
Habilidades (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
	B5	Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

		quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones descatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Empezar proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
	B7	Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
	B8	Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales.
Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.
	C7	Diseñar proyectos musicales y sonoros con pleno conocimiento de cada una de sus etapas: investigación, desarrollo, producción y difusión.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Contenido de la Asignatura

1. Armonía modal avanzada.
  - 1.1. Relaciones funcionales de la música moderna y contemporánea.
  - 2.1. Formas libres y relaciones cromáticas.
  - 3.1. Rearmonización.
2. Extratonalidad.
  - 1.1. Modos diatónicos: espacio, balance y color.
  - 2.1. Conexiones: punto focal, contorno y manipulación.
  - 3.1. Mesetas tonales.
3. Polirritmia y estructuras rítmicas complejas.
  - 1.1. Ritmo asimétrico.
  - 2.1. Conexión de cadencias.
  - 3.1. Patrones simétricos y asimétricos.
4. Composición orquestal y estructuras complejas.
  - 1.1. Armonización de estructuras y patrones.
  - 2.1. Colorización modal y escalas simétricas.
  - 3.1. Referencias y escalas sintéticas.
5. Armonía en la música para cine y videojuegos.
  - 1.1. Contorno melódico y minutaje.
  - 2.1. Balance armónico y climax.

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	16	100
AF2: Clase prácticas.	27	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	27	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

curso.

- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Schoenberg, A. (1970) Fundamentals of Musical Composition. Faber Music.
- Belkin, A. (2018). Musical Composition. Yale University Press.
- Herrera, E. (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. II. Antoni Bosch.
- Adler, S. (2017). El Estudio de la Orquestación. Idea Books.

#### Bibliografía Complementaria

- Schoenberg, A. (1999) Funciones Estructurales de la Armonía. Idea Música.
- Johann Joseph, F. (1971) The Study of Counterpoint. W.W. Norton & Company.
- Casella, M. (2007) La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Melos.
- Pla, L. (2003) Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes. Real Musical.
- Persichetti, V. (1995). Armonía del Siglo XX. Real Musical.
- Gould, E. (2011). Behind Bars. Faber Music.
- Lorenzo, T. (2005). El Arreglo: Un Puzzle para la Expresión Musical. J. M. Bosch Editor.
- Smith, R. (1966). Serial Composition. Oxford University Press.
- Gabis, C. (2009). Armonía Funcional. Melos
- Ulehla, L. (1994). Contemporary Harmony: Romanticism through the Twelve-Tone Row. Advance Music.
- Piston, W. (2007). Armonía. Mundimúsica Ediciones.

#### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.musicalfutures.org/about/resources/>
- <https://resources.bcmg.org.uk/thats-my-music/warm-up-games>
- <https://www.icancompose.com>
- <https://choralcompose.com>