



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Datos Generales

---

Asignatura: PRODUCCIÓN MUSICAL DIGITAL.

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO.

Carácter: BÁSICA.

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Curso: 2º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE.

Idioma de impartición: CASTELLANO.

Equipo docente: Yago Santos

#### Presentación de la asignatura:

Se centra en el uso de tecnología y software para crear, grabar, editar, mezclar y producir música de manera digital. Los estudiantes aprenden a utilizar software de producción musical, como estaciones de trabajo de audio digital (DAWs), sintetizadores virtuales, samplers y efectos de audio. Además, se abordan temas relacionados con el uso de MIDI (Interfaz Digital de Instrumentos Musicales), la síntesis de sonido, el muestreo y la manipulación de audio, así como la implementación de técnicas de producción específicas para diferentes géneros musicales.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A3	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
	A2	Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical.
	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
	A6	Utiliza las tecnologías musicales de punta para el registro, notación, edición y creación musical.
	A7	Distinguir los elementos teórico-prácticos de la producción y teoría musical, así como los elementos característicos del sonido.
	A9	Utilizar de forma competente, las diversas herramientas para la producción musical.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

Habilidades (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
	B6	Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones desacatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Emprender proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo.
	B7	Investigar de manera innovadora en el área de la producción musical y sonora, tanto en la práctica como en la teoría.
	B8	Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales.
	B9	Emprender proyectos musicales y sonoros, desde el dominio de las técnicas y el conocimiento de la grabación, edición, mezcla, programación y masterización de música y sonidos, mediante los principios teórico - conceptuales, atendiendo a las necesidades del contexto y a la diversidad de legados culturales, artísticos y musicales.
Destrezas (H)	C2	Desarrollar proyectos de producción musical, incluyendo la ingeniería de sonido, en sus fases de pre-producción, producción y post-producción, así como aspectos comerciales.
	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C4	Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora.
	C5	Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.

### Contenido de la Asignatura

1. Configuración avanzada de audio.
  - 1.1. Introducción a las herramientas tecnológicas para audio.
  - 1.2. Sistemas EAD.
  - 1.3. Partes de EAD.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- 1.4. El anfitrión (HOST).
- 1.5. Interface de Audio.
2. Producción de proyectos, creación de plantillas.
3. Herramientas avanzadas para la grabación y edición de audio.
  - 3.1. Prácticas en diferentes plataformas.
  - 3.2. Cadena electroacústica.
4. Herramientas avanzadas para la grabación y edición midi.
  - 4.1. Herramientas análogas complementarias para producción.
  - 4.2. Equipos externos (Hardware).
5. Sincronización con hardware externo.
  - 5.1. Procesadores de FX.
  - 5.2. Herramientas digitales complementarias para producción.
6. Técnicas avanzadas de mezcla. Automatización.
  - 6.1. Lenguaje MIDI 5.2.
  - 6.2. Software para notación.

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo.
MD2	Estudio de casos.
MD3	Aprendizaje basado en problemas.
MD4	Aprendizaje basado en proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo.
MD6	Tutorías.

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica.	15	100
AF2: Clase prácticas.	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales).	30	20



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

AF4: Tutorías (individuales y/o grupales).	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante.	75	0
AF6: Pruebas de evaluación.	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante.	5	15
SE2 Evaluación de trabajos.	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes.	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

- El docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios como la participación, la actitud, el grado de desempeño, aprovechamiento del estudiante, etc., la posibilidad de permitir que éste continúe en la convocatoria ordinaria, si su asistencia mínima supera el 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de «Matrícula de Honor» se otorgará a alumnos con una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.



# Guía Docente

## Curso Académico 2025/26

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Nahmani, D. (2022). Logic Pro X, Professional Music Production. Apple Pro Training Series. Peachit Press.
- Dvorin, D. (2015). Logic Pro X, Advanced Professional Music Production. Apple Pro Training Series. Peachit Press.
- Owsinski, B. (2021). The Music Mixing Workbook. Burbank. Bobby Owsinski Media Group.
- Protools Guía de Usuario 12.0

#### Bibliografía Complementaria

- Savage, S. (2014). Mixing and Mastering in the Box, the guide to making great mixes & final masters on your computer. Oxford. Oxford University Press
- Savage, S. (2011). The Art of Digital Audio Recording, a practical guide to home and studio. Oxford. Oxford University Press
- Garcia Morales, L. (2019). Postproducción de Audio Digital, edición mezcla y masterización. BoD – Books.
- Benediktsson, B. (2019). Step by Step Mixing. Arizona. Bjorgvin Benediktsson & Audio Issues.
- Byrne, D. (2021). Cómo Funciona la Música. Barcelona. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Perino, M. (2023) Logic Pro X, Una guía paso a paso para producir una canción original. Prosonuo.
- Owsinski, B. (2022). The Mixing Engineer's Handbook. Burbank. Bobby Owsinski Media Group.
- Izhaki, R. (2018). Mixing Audio. New York. Focal Press
- Oltheten, W. (2018). Mixing with Impact. New York. Focal Press.

#### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/#Fytakyte>