



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: MARRAZKETA TRADIZIONALA
Titulazioa: BIDEOJOKOETAKO ARTEKO GRADUA
Mota: DERRIGORREZKOA
ECTS kredituak: 6 ECTS
Maila: 1.
Denbora-banaketa: sei hilekoa, urtea, etab. 1. SEIHILEKOA
Hizkuntza: GAZTELANIA
Irakasle-taldea: Jose Luis Ochoa

Irakasgaiaren aurkezpena:

Marrazketa tradizionala garatzeko eta ikasteko irakasgai teoriko-praktikoa. Helburua da ikasleek ohitura adierazgarriak hartzea, formaren egiturazko kontzeptu nagusiak behar bezala ezagutuz eta erabiliz, bai eta irudikapen-metodologiak eta marrazketaren oinarriko eta berariazko teknikak ere.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	GA2	Ikus-entzunezko baliabideei dagokienez, hizkuntzaren eta narratibaren printzipioak eta horien kultura-espezifiktasuna identifikatzea.
	GA12	Diskurtso artistiko jakin batzuk ahalbidetzen dituen testuinguru soziokulturala eta historikoa identifikatzea.
Gaitasunak (GAI)	E1	Kritika eta autokritika erabiltzea, ikuskera etiko eta deontologikoekin koherenteak diren jarreraren babesarekin.
	E6	Ideiak eta kontzeptuak adieraztea, irudiaren oinarri estetikoak ezagutuz eta aplikatuz, egiturari, formari, koloreari, argiztapenari eta espazioari dagokienez, ingurune digitaletan.
Trebetasunak (T)	T4	Era guztietako entzuleei, ezagutzei, ideiei, konponbideei, datuei eta abarri modu argi eta laburrean komunikatzea, azterlanaren

Irakasgaiaren Edukia*

1. Marrazkia
 - 1.1. Zer da marrazkia?
 - 1.2. Marrazkiaren elementuak
 - 1.3. Marrazketa-teknikak



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- 1.3. Begiratzen ikastea
- 2. Forma eta osaera
 - 2.1. Formaren psikologia
 - 2.1. Erretikulak eta objektuak
 - 2.2. Irudikapenaren baliabideak eta harreman espazialak.
 - 2.3. Itzalen teoria eta praktika
- 3. Geometria eta artea
 - 3.1. Ikuspegiaren sarrera
 - 3.2. Perspektiba motak.
 - 3.3. Perspektiba eta paisaia.
 - 3.4. Urban sketch
- 4. Gorputzaren eta eskeletoaren ideia
 - 4.1. Giza gorputzaren hastapenak. Kanonak, egitura eta proportzioa
 - 4.2. Giza gorputza Artearen Historian
 - 4.3. Giza irudiaren marrazkia.
 - 4.4. Hurbiltzeko teknikak: Eredu anatomikoa
- 5. Ereduarekin lan egitea
 - 5.1. Eredua hautematea eta aztertzea.
 - 5.2. Naturaren atzipena. Pose finkoa
 - 5.3. Mugimenduaren azterketa
 - 5.4. Mugimenduan dagoen naturaren marrazkia

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	22	100
PJ2: Praktika-klasea	22	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	40	10
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	10	100
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	50	0
PJ6: Ebaluazio-probak	6	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	0	15
ES2 Lanen ebaluazioa	0	40



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	45	100
---	----	-----

Ikasleak bi ebaluazio-aukera ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urteko deialdi batekin.
- Euneiz Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina Euneizek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak hautatutako ebaluazio-sistema.
- Ebaluazio bakarrari heldu nahi dion ikasleak idatziz eskatu beharko du, justifikatu dezan, irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari zuzenduta, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegia (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezatzat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Arnheim, R. (2002). Arte y percepción visual. Alianza.
- Ching F. (2015). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (2013). La historia del arte. Phaidon.
- Gombrich, E. H. / Hochberg, J. / Black, M. (2007). Arte, percepción y realidad. Phaidon.
- Maier M. (2009). Procesos elementales de proyectación y configuración. Gustavo Gili.
- Simblet, S. (2016). Anatomía para el artista. Blume

Bibliografia Osagarria

- Chevalier A. (2005). Dibujo industrial. Noriega.
- Gómez Molina, J.J. (2006). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Cátedra.
- Edwards, B. (2022). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. ed. Urano.
- Munari B. (2016). ¿Cómo nacen los objetos? (Apuntes para una metodología proyectual). Gustavo Gili.
- Pignati, T. (1981). El dibujo. De Altamira a Picasso. Cátedra.
- Solarski, C. (2012). Drawing Basics and Video Game Art: Classic to Cutting-Edge Art techniques for winning video game design. Watson-Guption.
- Szunyogh A. / Feehér, G. (2006). Anatomía humana para artistas. Ullmann.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk¹

¹ Ikasteko beste baliabide batzuen artean, web-orriak, softwarea, ikus-entzunezko gaia eta abar sar daitezke.



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

- <https://www.pinturayartistas.com/>
- <https://www.artyfactory.com/>
- <https://www.dibujemos.com/artistica/>
- <https://dibujotecnico.com/sistemas-de-representacion-en-geometria-descriptiva/>
- <https://www.aboutespanol.com/figuras-geometricas-y-poligonos-180302>
- <https://www.deviantart.com/>