



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: **ENTZUMEN-PRESTAKUNTZA ETA PRAKTIKA INSTRUMENTALA 1**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Ana Rosa Landa

Irakasgaiaren aurkezpena:

Irakasgaiak musika-konposiziora eta -ekoizpenera bideratutako entzumen-hezkuntza ematen du. Hainbat herri-errepertoriotan eta musika-estilotan musika-hizkuntza, -teoria eta -idazketa osatzen duten elementuak ezagutuz, ulertuz eta erabiliz egiten da. Era berean, piano/teklatuko gaitasun tekniko-espresiboak zabaldu nahi ditu, musika-ideiak sortzeko eta interpretatzeko tresna funtzional gisa.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I5	Soinu- eta musika-diseinuaren eta -konposizioaren bidez pertzepzioa garatzea.
Gaitasunak (GAI)	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
Trebetasunak (T)	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.
	E6	Musika-obrak gauzatzeko, sortzeko eta egokitzeko jarduerak garatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Pianoa/Teklatuak 1.

1.1. Teklatuaren banaketa eta egiturarekin ohitzea.

1.2. Mendebaldeko errepertorio polifonikoaren hastapenak: Bach, Haendel, etab.



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

2. Adierazpen erritmikoa 1.

2.1. Tarteak.

2.2. Patroi erritmikoak bost hatzak erabiliz eskala handiagoetan eta txikiagoetan.

3. Irakurketa musikala 1.

3.1. Akorde handien eta txikien arteko bereizketa.

3.2. Eskala handiak.

3.3. Eskala txikiak.

3.4. Hirukoak eta inbertsioak.

3.5. Akorde menderatzailearenak eta zazpigarren nagusiarenak.

4. Ahots-afinazioa 1 eta entzumen-lana 1.

4.1. Tinbrea eta bolumena kokatzea eta garatzea.

4.2. Erregistroaren luzapena.

4.3. Tarte bidezko bokalizazio-eraketak.

4.4. Artikulazioa eta ahoskera.

4.5. Laguntza instrumentalaren hastapenak.

4.6. Entzumen kritikoa eta formatu txikiko taldekatzeak.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	15	100



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean bi deialdirekin.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntan jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegia (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisisa egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

Oinarrizko Bibliografia

- Earmaster (SOFTWARE - entzumena eta solfeoa lantzeko onlineko plataforma).
- Herrera, E. (2009), Teoría Musical y armonía moderna. Lib.1 y 2. Barcelona: Antoni Bosch Editor.
- Moreno Muñoz Gustavo, Cánovas Muñoz, F., Benítez Suárez. G. (2019), Piano complementario I y II. Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Región de Murcia.

Bibliografia Osagarria

- Aebersold, Jamey. (1994) Como improvisar jazz (6. edizioa berrikusia). www.jazzbooks.com
- Boyd, Bill. (1991). Jazz chord voicing (Exploring, Intermediate). Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Cisneros, J. Manuel, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina. (2007) Improvisación y acompañamiento. Vol. 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Harrison, M. (2018) 150 Keyboard tips & lessons: take your playing from ordinary to extraordinary. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Piper Clendinning, Jane and Elizabeth West Marvin (2016). The Musician's Guide to Theory and Analysis. New York. London: W.W. Norton and Company.
- Rochinski, S. (2022) Modern jazz theory and practice: the post-bop era. Boston: Berklee Press.
- Wong H. Compiled. (1992) The Real Little ultimate jazz fake book. Milwaukee: Hal. Leonard Publishing Corporation.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <https://www.irealpro.com/>
- <https://www.steinberg.net/es/dorico/>
- <https://www.elargonauta.com/>
- <https://www.halleonard.com/6>
- <https://musescore.org/es>