



## Datu Orokorrak

---

Irakasgaia: **FILM SCORING 1**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN  
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 2.

Denbora-banaketa: 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Nerea Alberdi

Irakasgaiaren aurkezpena:

Zinema eta telebistarako musika-konposizioaren arloan oinarrizko tresnak eskuratzea.

## Datu espezifikoak

---

### Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

|                                |    |                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ezagutzak edo Edukiak (E)      | I3 | Musika-produkzioaren oinarri teorikoak eraginkortasunez aplikatzea teknologia analogiko edo digitalen bidezko konposizio-, konponketa- eta orkestra-proiektuetan. |
| Gaitasunak (GA)                | R4 | Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.                             |
| Trebetasunak eta Abileziak (T) | E3 | Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.                                                                                           |

### Irakasgaiaren Edukia\*

1. Irudirako musika-ekoizpena.
  - 1.1. Eszenak aztertzea.
    - 1.1.1. Musika-gidoia.
    - 2.1.1. Argudiozko analisia.
    - 3.1.1. Soinu-bandaren funtzioak.
  - 2.1. Konposizio-prozesua.
    - 1.1.1. Spotting.
    - 2.1.1. Denbora-kodea.
2. Irudirako konposizio-teknika espezifikoak.



# Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- 1.1. Harmonia narrazio-tresna gisa.
  - 1.1.1. Tonalitatea eta modalitatea.
  - 2.1.1. Leitmotiv eta pertsonaien, objektuen eta kontzeptuen arteko konexioak.
  - 3.1.1. Generoak: komedia, erromantzea, drama, misterioa eta ekintza.
- 2.1. Temp Track.
  - 1.1.1. Musika-aipua.
  - 2.1.1. Gidoia hautatzeko irizpideak.
  - 3.1.1. Musikaren eta soinuaren efektu psiko-akustikoak.
3. Ikus-entzunezkoetarako tresneriaren printzipioak.
  - 1.1. Instrumentazioa eta orkestra: pianoa, harpa, zerua, sokak, metalezko haizea eta zurezko haizea.
  - 2.1. Ohiko konbinazio instrumentalak.
  - 3.1. Zatien bikoizketa eta hazkunde-egitura.
4. Ikus-entzunezko narratiba musikala.
  - 1.1. Irudia eta soinua.
  - 2.1. Soinua eta argudiatzea.
  - 3.1. Irudia mugimenduan.
5. Ikus-entzunezkoetarako musikaren estetikak.
  - 1.1. Soinu inguratzailea.
  - 2.1. Live esperimentala.
  - 3.1. Soinuko eta akusmatikako efektuak.
6. Ikus-entzunezkoetarako musika-proiektuen kudeaketa
  - 1.1. Produkzioaren kudeaketa, materialak, antolamendua eta denboralizazioa.
  - 2.1. Saioen araberako grabazioa.
  - 3.1. Orkestra, bikoizketa eta ordu-aurreikuspena.

(\* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

## Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| IM1 | Azalpenezko metodoa                   |
| IM2 | Kasu-azterketak                       |
| IM3 | Arazoetan oinarritutako ikaskuntza    |
| IM4 | Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza |



# Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| IM5 | Ikasketa kooperatiboa |
| IM6 | Tutoretzak            |

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

| Prestakuntza-jarduerak                                   | Aurreikusitako orduak | presentzialtasuna ( %) |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| PJ1: Klase teorikoa                                      | 17                    | 100                    |
| PJ2: Praktika-klasea                                     | 25                    | 100                    |
| PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)         | 33                    | 20                     |
| PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)           | 3                     | 50                     |
| PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa | 70                    | 0                      |
| PJ6: Ebaluazio-probak                                    | 2                     | 100                    |
| <b>Guztira</b>                                           | <b>150</b>            |                        |

## Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

| Izendapena                                              | Gutx. hazt. | Gehi. hazt. |
|---------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea | 5           | 15          |
| ES2 Lanen ebaluazioa                                    | 20          | 40          |
| ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak                 | 30          | 60          |

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren



# Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- jarduera ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
  - Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
  - Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
  - Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen ikasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
  - Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxienez bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
  - Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
  - Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
    - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
    - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
    - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
    - 9,0-10: Bikain (BI)
  - «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
  - Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurkeztutzat (EA) joko da.
  - Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
  - Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
    - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.



# Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

## Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

### **Oinarrizko Bibliografia**

- Xalabarder C. (2006). Música de cine: una ilusión óptica (1. ed.). Libros En Red.
- Karlin F. & Wright R. (2004). On the track: a guide to contemporary film scoring (2. ed.). Routledge. 2024ko otsailaren 6a

### **Bibliografia Osagarria**

- Cooke M. (2008). A history of film music. Cambridge University Press. 2024ko otsailaren 6a
- Chion M. (1997). La música en el cine. Paidós

### **Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk**

Top 10 Resources for Teaching Film Music : <https://www.icancompose.com/top-10-resources-for-teaching-film-music/>