



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

Datu Orokorrak

Irakasgaia: **EKOIZPEN DIGITALAREN HASTAPENAK**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: OINARRIZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: 2. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Yago Santos

Irakasgaiaren aurkezpena:

Irakasgai honen helburua da audio digitala grabatzeko eta editatzeko softwarea erabiltzeko ezagutza teorikoak eta metodologikoak ematea. Produkzio-tresnak eta -baliabideak aplikatuz, estudioko audio errealeko grabazioa eta instrumentu birtualen programazioa integratuko dituen musika-ekoizpen bati arrakastaz aurre egin ahal izango zaio.

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Edukiak (EDU)	I2	Genero desberdinak elkarren artean alderatzea, soinu-ezaugarriak sormenez eta diziplinen artean aplikatzeko musika-ekoizpenean.
	I3	Musika-produkzioaren oinarri teorikoak eraginkortasunez aplikatzea teknologia analogiko edo digitalen bidezko konposizio-, konponketa- eta orkestra-proiektuetan.
	I6	Musika-produkzioaren oinarri teorikoak eraginkortasunez aplikatzea teknologia analogiko edo digitalen bidezko konposizio-, konponketa- eta orkestra-proiektuetan.
	I7	Musika-produkzioaren eta -teoriaren elementu teoriko-praktikoak eta soinuaren elementu bereizgarriak bereiztea.
	I9	Musika-produkzioarako tresnak trebetasunez erabiltzea.
Gaitasunak (GAI)	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeke.



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

	R5	Musika- eta soinu-ekoizpenean eta horren hizkuntza eta adierazpenetan egiten diren zereginei buruz hausnartuko duten ikerketak garatzeko beharrezkoak diren tresnak eta ezagutzak erabiltzea.
	R7	Musika- eta soinu-ekoizpenaren arloan modu berritzailean ikertzea, bai praktikan, bai teorian.
	R8	Bere ikerketen emaitzak bere musika-proiektuetan inplementatzea.
Trebetasunak (T)	E1	Hainbat guneren diagnostiko akustikoa egitea, soinuaren eta psikoakustikaren oinarrien ezagutza fisikoaren bidez.
	E2	Musika-produkzioko proiektuak garatzea, soinu-ingeniaritza barne, aurreprodukzioko, produkzioko eta postprodukzioko faseetan, baita merkataritza-alderdiak ere.
	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.
	E4	Musika- eta soinu-produkzioko prozesu teknikoak eta artistikoak antolatzea.
	E5	Musika- eta soinu-praktikak kontrastatzea, generoak eta hizkuntzak identifikatuta.
	E6	Musika-obrak gauzatzeko, sortzeko eta egokitzeko jarduerak garatzea.
	E7	Etapak bakoitza (ikerketa, garapena, ekoizpena eta hedapena) erabat ezagutzen duten musika- eta soinu-proiektuak diseinatzea.

Irakasgaiaren Edukia*

- Oinarrizko konfigurazioa
 - Tinbrea, iraupena, intentsitatea eta altuera
 - Audio digitala vs audio analogikoa
 - Ekualizazioa
- Artxiboen kudeaketa
 - Grabazio digitalaren oinarrizko printzipioak eta haien formatuak
 - Kontzeptualizazioa
- Sekuentziadorea, interfazearen elementuak eta proiektuen antolamendua
 - Seinale-prozesadoreak
 - Seinale-efektuak eta -prozesadoreak
 - Interfaze eta erabilera arruntak
- Audioa grabatzea eta editatzea
 - Mikrofono dinamikoak eta erabilera arruntak
 - Kondentsadore-mikrofonoak eta erabilera arruntak
 - Phanton Power
- MIDI grabaketa eta edizioa



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- 5.1 Seinale-fluxuak
- 5.2 Laginketa eta analisisen kontzeptuak denbora menderatzean
- 6. FX eta tresnak
 - 6.1 Soinu-efektuak
 - 6.2 Interfaze dinamikoak
- 7. Mixer, audio-erruteoa, kanal osagarriak eta bidalketa motak
 - 7.1 Audio-seinalearen kuantifikazioa
 - 7.2 Kanala kodetzeko printzipioak
- 8. Audio-esportazioa, formatuak eta ezaugarriak
 - 8.1 Audio-informazioa biltegitratzeko sistema bitarra
 - 8.2 Beste baliabide batzuk

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	15	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

	Guztira	150	
--	---------	-----	--

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean bi deialdirekin.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiria ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaren arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
 - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
 - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
 - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
 - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanek gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Perino, Marco. (2021) Logic Pro X – Una Guía Paso a Paso para Producir una Canción Original: Desde la idea hasta el Master final (Espainiako edizioa)
- Vargas, Oriol. (1999). Aproximación al Sonido (Espainiako edizioa). Createspace
- Martínez Fourmy, Paul. (2007). Grabación: nociones importantes de Audio y MIDI. Apmúsica

Bibliografia Osagarria



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

- Miles Huber, D., Runstein R. (2017). Modern Recording Techniques (9th Edition) Routledge
- Byrne, D. (2013). Como Funciona la Música. Editorial Sexto Piso
- García Morales, L. (2019). Postproducción de Audio Digital: Edición, Mezcla y Masterización (Spanish Edition)
- Savage, S (2014). Mixing and Mastering in the Box: The Guide to Making Great Mixes and Final Masters on Your Computer. Oxford University Press
- Nahmani, David (2022). Logic Pro X 10.5 - Apple Pro Training Series: Professional Music Production, Peachpit Press
- Apple, (2022), Manual de Usuario
- Miles Huber, David. (2007). The MIDI Manual, Third Edition: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio. Focal Press

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- <https://cambridge-mt.com/ms/mtk/#JayMenon>
- <https://www.hispasonic.com>
- <https://blog.landr.com/es/>
- <https://www.apple.com/es/logic-pro/resources/>
- <https://www.soundgym.co/welcome/index>