



Datu Orokorrak

Irakasgaia: **KONPOSIZIOA 1**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN
GRADUA

Mota: OINARRIZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 1.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Roberto Inglés

Irakasgaiaren aurkezpena:

Konposizioaren parametroetan (melodia, harmonia, erritmoa, egitura, instrumentazioa, etab.) tresnak eta baliabide teorikoak eskuratzea eta konposizio laburrak egitea (egitura bitarra/hirutarra).

Datu espezifikoak

Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

Ezagutzak edo Edukiak (E)	I3	Musika-produkzioaren oinarri teorikoak eraginkortasunez aplikatzea teknologia analogiko edo digitalen bidezko konposizio-, konponketa- eta orkestra-proiektuetan.
Gaitasunak (GA)	R4	Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko.
Trebetasunak eta Abileziak (T)	E3	Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.

Irakasgaiaren Edukia*

1. Harmonia tonal triadikoa eta kuatriazikoa.
 - 1.1. Zifratze-sistema.
 - 1.1.1. Zifratze-sistema tradizionala.
 - 2.1.1. Zifratze-sistema garaikidea.
 - 3.1.1. Kuatriatuen akordeak.
 - 4.1.1. Bost nota edo gehiagoko akordeak.
 - 5.1.1. Egoera bereziak.



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

- 2.1. Akordeen funtzioak.
 - 1.1.1. Akorde tonikoen multzoa.
 - 2.1.1. Akorde kadentzialen multzoa.
 - 3.1.1. Akorde ez-kadentzialen multzoa.
 - 4.1.1. Akordeak funtzioaren arabera ordezkatzeara.
 - 5.1.1. Ahotsak akordeen artean lotzea.
- 2. Funtzionaltasun tonala.
 - 1.1. Akorde dominanteak.
 - 1.1.1. Dominanteen ezaugarriak.
 - 2.1.1. Nagusiaren ahotsen ebazpena.
 - 3.1.1. Ordezko dominanteak.
 - 4.1.1. Ordezko dominanteekin birharmonizatzea.
 - 5.1.1. Dominanteen ustekabeko bereizmenak.
 - 6.1.1. Bigarren mailako dominanteak.
 - 2.1. #IV-7ren (b5) akordea.
 - 1.1.1. #IV-7ren (b5) erabilerak.
 - 2.1.1. Akordea-eskala erlazioa.
 - 3.1. Modulazioa.
 - 1.1.1. Modulazio motak.
 - 2.1.1. Ondoko tonalitateak.
 - 3.1.1. Modulazio-teknikak.
 - 4.1. Akorde gutxituak.
- 3. Forma eta egitura.
 - 1.1. Motibo musikala eta egitura (prozedura kontrapuntistikoak).
 - 2.1. Esaldi musikalak eta esaldi-taldeak.
 - 3.1. Forma sinpleak eta forma konposatuak (bitarrak, hirukoak, minuetoa eta hirukotea, uztai formak).
 - 4.1. Forma arraroa, gaia eta aldaketak.
 - 5.1. Sonata forma.
- 4. Musika-konposizio horizontala eta bertikala.
 - 1.1. Hari-instrumentuen, zurezko haizearen, metalezko haize-instrumentuen eta perkusio-instrumentuen ezaugarriak eta tesiturak.
 - 2.1. Bi eta hiru ahotsetarako konponketak.
- 5. Musika-sorkuntza hainbat estilotan.
 - 1.1. Jazz Band-en ezaugarriak.
 - 2.1. Formatu txikiko mihiztaduretarako konponketak.
- 6. Harmonia herri-estilo garaikideetan eta musika elektronikoan.
 - 1.1. Forma Jazzean eta herri-musikan (blues eta AABA, AABA, ABAC eta beste



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

forma batzuk herri-gaietan).

2.1. Forma libreak eta espektralak.

7. 1. tresneria (Erritmo-sekzioa).

1.1. Bi ahotsetarako konponketak.

2.1. Hiru ahotsetarako konponketak

3.1. Formatu txikiko mihiztaduretarako konponketak.

(* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

IM1	Azalpenezko metodoa
IM2	Kasu-azterketak
IM3	Arazoetan oinarritutako ikaskuntza
IM4	Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza
IM5	Ikasketa kooperatiboa
IM6	Tutoretzak

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

Prestakuntza-jarduerak	Aurreikusitako orduak	presentzialtasuna (%)
PJ1: Klase teorikoa	15	100
PJ2: Praktika-klasea	25	100
PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak)	30	20
PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)	3	50
PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa	75	0
PJ6: Ebaluazio-probak	2	100
Guztira	150	



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

Izendapena	Gutx. hazt.	Gehi. hazt.
ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea	5	15
ES2 Lanen ebaluazioa	20	40
ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak	30	60

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean bi deialdirekin.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen irakasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.
- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen



Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.

- 0-4,9: Gutxiegi (GT).
- 5,0-6,9: Nahiko (NK).
- 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
- 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanenez gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
 - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
 - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

Oinarrizko Bibliografia

- Schoenberg A. (2002). Fundamentos de la composición musical. Grupo Real Musical.
- Russo W. Ainis J. & Stevenson D. (1988). Composing music : a new approach (Berrargitalpena). university of Chicago press.
- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Hirugarrena). W.W. Norton & Company.
- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna II (17. berrar). Antoni Bosch

Bibliografia Osagarria

- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2. ed.). John Wiley & Sons.



Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

- Belkin A. (2018). Musical composition craft and art. Yale University Press.
- Jamini D. (2005). Harmony and composition : basics to intermediate. Trafford.
- Spring G. & Hutcheson J. (2013). Musical form and analysis: time pattern proportion. Waveland Press.

Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk

- Hutchinson R. & Open Textbook Library. (2017). Music theory for the 21st- century classroom. Robert Hutchinson. Retrieved December 21 2023 from <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/1010>