



# Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

## Datu Orokorrak

Irakasgaia: **ENTZUMEN-PRESTAKUNTZA ETA PRAKTIKA INSTRUMENTALA 4**

Titulazioa: ENTRETENIMENDUAREN INDUSTRIARAKO MUSIKA ETA SOINU EKOIZPEN  
GRADUA

Mota: DERRIGORREZKOA

ECTS kredituak: 6 ECTS

Maila: 3.

Denbora-banaketa: 1. SEIHILEKOA

Hizkuntza: GAZTELANIA

Irakasle-taldea: Iliana Ross González

Irakasgaiaren aurkezpena:

Irakasgaiak musika-konposiziora eta -ekoizpenera bideratutako entzumen-hezkuntza ematen du. Hainbat herri-errepertoriotan eta musika-estilotan musika-hizkuntza, -teoria eta -idazketaosatzen duten elementuak ezagutuz, ulertuz eta erabiliz egiten da. Era berean, piano/teklaturako gaitasun tekniko-espresiboak sakondu nahi ditu, musika-ideiak sortzeko eta interpretatzeko tresna funtzional gisa.

## Datu espezifikoak

### Prestakuntza- eta ikaskuntza-prozesuaren emaitzak (PIE)

|                  |    |                                                                                                                                       |
|------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Edukiak (EDU)    | I5 | Soinu- eta musika-diseinuaren eta -konposizioaren bidez pertzepzioa garatzea.                                                         |
| Gaitasunak (GAI) | R4 | Teknologia berriak aplikatzea musika- eta soinu-arteak ikasteko, eta sorkuntza- eta ikerketa-jarduera garatzeko eta sistematizatzeko. |
| Trebetasunak (T) | E3 | Musikaren arloan produkzioa lantzeko tresna teknikoak egoki erabiltzea.                                                               |
|                  | E6 | Musika-obrak gauzatzeko, sortzeko eta egokitze jarduerak garatzea.                                                                    |

### Irakasgaiaren Edukia\*

- Instrumentu-praktika (hainbat tresna).
  - Formatu handiko konponketak sortzea.
  - Modalitatearen erabilera eta teknika hedatuak.



# Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

2. Taldeko ahozko interpretazioa.
  - 1.1. III. erreperitorioa: musika esperimental.
3. Adierazpen erritmikoa 4.
  - 1.1. Amalgama erritmikoa
  - 2.1. Konpas konposatuak.
4. Irakurketa musikala 4.
  - 1.1. Do klabea
  - 2.1. Polirritmiak.
5. Ahots-afinazioa eta entzumen-lana 4.
  - 1.1. Ahots-erresistentziako ariketak.
  - 2.1. Osasuna eta ahots-entrenamendua
  - 3.1. Entzumen kritikoa III: diziplinarteko multzo esperimentalak
6. Musika-transkripzioa.
  - 1.1. Finale.
  - 2.1. Sibelius.
  - 3.1. ScoreCloud.

(\* Garatutako edukia eskuragarri dago Unibertsitateko Campus Birtualean argitaratutako irakasgaiaren irakaskuntza-programazioan)

## Irakaskuntza-metodologiak eta prestakuntza-jarduerak

Irakasgai honetan erabilitako irakaskuntza-metodologiak honako hauek dira:

|     |                                       |
|-----|---------------------------------------|
| IM1 | Azalpenezko metodoa                   |
| IM2 | Kasu-azterketak                       |
| IM3 | Arazoetan oinarritutako ikaskuntza    |
| IM4 | Proiektuetan oinarritutako ikaskuntza |
| IM5 | Ikasketa kooperatiboa                 |
| IM6 | Tutoretzak                            |

Irakasgai honetan erabilitako prestakuntza-jarduerak honako hauek dira:

| Prestakuntza-jarduerak                           | Aurreikusitako orduak | presentzialtasuna ( %) |
|--------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| PJ1: Klase teorikoa                              | 16                    | 100                    |
| PJ2: Praktika-klasea                             | 27                    | 100                    |
| PJ3: Lanak egitea (banakakoak eta/edo taldekoak) | 27                    | 20                     |
| PJ4: Tutoretzak (banakakoak eta/edo taldekoak)   | 3                     | 50                     |



# Irakaskuntza Gidaliburua

2024/25 ikasturtea

|                                                          |            |     |
|----------------------------------------------------------|------------|-----|
| PJ5: Ikasketa independentea eta ikaslearen lan autonomoa | 75         | 0   |
| PJ6: Ebaluazio-probak                                    | 2          | 100 |
| <b>Guztira</b>                                           | <b>150</b> |     |

## Ebaluazioa: Ebaluazio-sistemak eta -irizpideak

Irakasgai honetan honako ebaluazio-sistema hauek erabili dira:

| <b>Izendapena</b>                                       | <b>Gutx. hazt.</b> | <b>Gehi. hazt.</b> |
|---------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| ES1 Ikaslearen bertaratzea eta parte-hartzea ebaluatzea | 5                  | 15                 |
| ES2 Lanen ebaluazioa                                    | 20                 | 40                 |
| ES3 Ebaluazio- eta/edo azterketa-probak                 | 30                 | 60                 |

Ikasleak bi ebaluazio-modalitate ditu irakasgaia gainditzeko:

- Etengabeko ebaluazioa, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- Ebaluazio bakarra, urtean 2 deialditan: ohikoa eta ezohikoa.
- EUNEIZ Unibertsitatean, ebaluazio jarraitua (irakasleek definitutako irakasgaiaren jardura ebaluagarrien batez besteko haztatua) funtsezko ebaluazioa da, baina EUNEIZek ebaluazio bakarra egiteko aukera ematen dio ikasleari (azterketa bakarra).
- Ezin da aldatu ikasturtean zehar ikasleak aukeratutako ebaluazio-modalitatea (jarraitua izatetik bakarra izatera).
- Ebaluazio bakarraren modalitatea baliatu nahi duen ikasleak hori **justifikatzen** duen idazki formal bat eskatu beharko die irakasgaiaren ardura duten irakasleei eta tituluaren koordinazioari, ikasturtea hasten den lehenengo bi asteetan.
- Ikaslearen % 80 eskola presentzialetara joaten ez bada, ezingo da ohiko deialdira aurkeztu eta automatikoki ezohiko deialdira igaroko da.
- Hutsegiteak irakasgaiaren ardura duen ikasleari justifikatu behar zaizkio, astebeteko epean gehienez ere. Egiaztagiriri ofiziala posta elektronikoz aurkeztu beharko zaio irakasle arduradunari.
- Salbuespen gisa, irakasgaiaz arduratzen den irakasleak beste irizpide osagarri batzuk ere erabili ahal izango ditu, hala nola ikaslearen parte-hartzea, jarrera, jardun- eta



# Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

aprobetxamendu-maila eta abar, ikasleak deialdi arruntean jarraitzeko aukera izan dezan, baldin eta gutxieneko bertaratzea % 70etik gorakoa bada.

- Ikaslea ezohiko ebaluaziora joango da BAKARRIK suspenditutako zatiekin.
- Irakasgaiaren kalifikazio-sistemak 1125/2003 Errege Dekretuan ezarritakoari jarraitzen dio, eta lortutako emaitzak 0tik 10era bitarteko zenbakizko eskalari jarraituz kalifikatuko dira, dezimal baten adierazpenarekin.
  - 0-4,9: Gutxiegi (GT).
  - 5,0-6,9: Nahiko (NK).
  - 7,0-8,9: Oso ongi (OO).
  - 9,0-10: Bikain (BI)
- «Ohorezko matrikula» aipamena 9.0 edo gehiagoko kalifikazioa lortu duten ikasleei eman ahal izango zaie. Kopurua ez da izango dagokion ikasturtean ikasgai batean matrikulatutako ikasleen ehuneko bost baino handiagoa, matrikulatutako ikasleen kopurua 20tik beherakoa denean izan ezik; kasu horretan, «Ohorezko Matrikula» bakarra eman ahal izango da.
- Ebaluazio-jarduerarik egiten ez duen ikasle matrikulatua ez-aurrezkatat (EA) joko da.
- Idatzizko ebaluazio-jarduera orok (lanak, azterketak...) ortotipografia-hutsegiteak hartuko ditu kontuan azken kalifikazioan.
- Plagioa debekatuta dago, bai lanetan, bai azterketetan; antzemanez gero, kalifikazioa gainditu gabe geratuko da. Gainera, campus birtualaren bidez entregatutako lanak Turnitin tresnak aztertuko ditu:
  - Irakasleak % 20 eta % 30 arteko antzekotasun-indizea duten txostenak berrikusiko ditu, plagio-iturri posibleak aztertzeko eta justifikatuta dauden ebaluatzeko.
  - Irakaslearen analisia egin ondoren, % 30etik gorako antzekotasun-indizea duen edozein lan ez da ebaluatuko.

## Bibliografia eta ikasteko beste baliabide batzuk

### Oinarrizko Bibliografia

- Earmaster (SOFTWARE - entzumen- eta solfeo-entrenamenduko online plataforma).
- Herrera, E. (2009) Teoría Musical y armonía moderna. Lib.1 y 2. Barcelona: Antoni Bosch Editor.
- Moreno Muñoz Gustavo, Cánovas Muñoz, F., Benítez Suárez. G. (2019), Piano complementario I y II. Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Región de Murcia.



# Irakaskuntza Gidaliburua 2024/25 ikasturtea

## **Bibliografia Osagarria**

- Aebersold, Jamey. (1994) Como improvisar jazz (6. edizioa berrikusia). [www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)
- Boyd, Bill. (1991). Jazz chord voicing (Exploring, Intermediate). Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Cisneros, J. Manuel, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina. (2007) Improvisación y acompañamiento. Lib. 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Harrison, M. (2018) 150 Keyboard tips & lessons: take your playing from ordinary to extraordinary. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Piper Clendinning, Jane and Elizabeth West Marvin (2016). The Musician's Guide to Theory and Analysis. New York. London: W.W. Norton and Company.
- Rochinski, S. (2022) Modern jazz theory and practice: the post-bop era. Boston: Berklee Press.
- Wong H. Compiled. (1992) The Real Little ultimate jazz fake book. Milwaukee: Hal. Leonard Publishing Corporation.

## **Gomendatutako Beste Ikaskuntza-baliabide Batzuk**

- <https://www.irealpro.com/>
- <https://www.steinberg.net/es/dorico/>
- <https://www.noteperformer.com/>
- <https://www.elargonauta.com/>
- <https://www.halleonard.com/6>
- <https://musescore.org/es>