



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Datos Generales

---

Asignatura: PROYECTO I

Titulación: GRADO EN DISEÑO Y DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS

Carácter: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 1º

Distribución temporal: semestre, año, etc.: 2º SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Arturo Monedero y Sandra Samper

Presentación de la asignatura:

Asignatura que aborda la creación de contenidos digitales interactivos. Incluye el estudio de mercado, diseño con énfasis en el GDD, producción con pipeline y Agile, y talleres prácticos con herramientas de desarrollo y programación. Los estudiantes trabajan en equipos para prototipar juegos a pequeña escala, aprendiendo a presentar sus ideas a inversores y usuarios finales.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	CO6	Conocer la estructura de los agentes y actores implicados en la producción, distribución y comercialización de contenidos digitales interactivos así como demostrar la capacidad para identificar cambios relevantes en las tendencias fundamentales de los sectores vinculados a contenidos digitales.
	CO10	Comprender los principios básicos del diseño de videojuegos: diseño iterativo, interacción persona-computadora, diseño de niveles, restricciones y alternativas de diseño según género y plataformas, sistemas accesibles, para el no-entretenimiento.
	CO11	Diseñar las mecánicas de juegos (no digitales, 2D y 3D, por tipo de interfaz, sistema interactivo, controles de juego, tipo de juego), así como la navegación y la topología de los niveles de un videojuego 3D y la armonización de los 4 ejes del diseño de juegos (estética, historia-guión, mecánicas y tecnología)
	CO13	Aplicar herramientas profesionales de prototipado y creación



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

		de niveles en videojuegos y principales motores de desarrollo de videojuego (como Unity o Unreal).
Habilidades (COM)	C5	Diseñar y crear contenido audiovisual para videojuegos y productos multimedia que responda a un concepto predefinido previamente y según las restricciones temporales establecidas.
	C6	Realizar un proyecto en un grupo multidisciplinar en el ámbito del diseño y desarrollo de videojuegos y contenidos digitales interactivos en el que se sinteticen e integren los resultados de aprendizaje del estudio.
Destrezas (H)	H1	Trabajar autónomamente, de forma organizada y con resistencia a las situaciones frustrantes y con tensión.
	H2	Colaborar con los demás para contribuir a un proyecto común, trabajando en equipos interdisciplinares y en contextos multiculturales.
	H3	Comunicar de forma clara y concisa, a todo tipo de audiencias, conocimientos, ideas, soluciones, datos, etc. en el ámbito del estudio.
	H5	Adaptarse al cambio y enfrentarse a nuevas situaciones de manera creativa y tenaz.

### Contenido de la Asignatura\*

1. Estudio de mercado
  - Propuesta de valor
  - User persona
  - Benchmarking
2. Diseño:
  - Fundamentos
  - El GDD
3. Producción
  - Pipeline
  - Agile
4. Taller:
  - Herramientas de alto nivel para el desarrollo de contenidos digitales interactivos.
  - Prácticas de programación con scripts.
5. Prototipado rápido de juegos a pequeña escala.
6. Trabajo en pequeños equipos.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

7. Cómo presentar y comunicar nuestra idea de juego:

- A inversores
- Al cliente o usuario final

(\*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	22	100
AF2: Clase prácticas	22	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	40	0
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	10	100



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	50	0
AF6: Pruebas de evaluación	6	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	0	10
SE2 Evaluación de trabajos	60	80
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	20	30

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.

- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Chandler, H. M. (2009). The game production handbook. Jones & Bartlett Publishers.
- Felicia, P Patrick, Unity 5 from Zero to Proficiency (Foundations): A step-by-step guide to creating your first game, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2015
- Schell, J. (2008). The Art of Game Design: A book of lenses. CRC press.

#### Bibliografía Complementaria

- Hocking, Joe; Unity in Action: Multiplatform Game Development in C# with Unity 5, Manning Publications, 2015
- Sales Tekinbas, Katie; Zimmerman, Eric, Rules of Play: Game Design Fundamentals, The MIT Press, 2003

#### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados<sup>1</sup>

- <https://agilemanifesto.org/>
- <https://unity.com/es>
- <https://assetstore.unity.com/>

---

<sup>1</sup> Entre otros recursos de aprendizaje pueden incluirse páginas web, software, materia audiovisual, etc.