



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Datos Generales

---

Asignatura: ILUMINACIÓN Y RENDER  
Titulación: GRADO EN ARTE PARA VIDEOJUEGOS  
Carácter: OBLIGATORIA  
Créditos ECTS: 6 ECTS  
Curso: 2º  
Distribución temporal: semestre, año, etc.: 2º SEMESTRE  
Idioma de impartición: CASTELLANO  
Equipo docente: Alex Morgan Quintana

#### Presentación de la asignatura:

La asignatura de Iluminación y Render se enfoca en los fundamentos de la iluminación, proporcionando una comprensión teórica y práctica de cómo la luz interactúa con diferentes superficies y materiales. Los contenidos incluyen el uso de Arnold para rendering (herramienta para lograr efectos visuales realistas y de alta calidad). Además, se abordan técnicas de iluminación específicas para motores gráficos utilizados en la industria de los videojuegos, preparando a los/las estudiantes para crear entornos visualmente impactantes.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	CO3	Aplicar los principios y técnicas de creación artística a la conceptualización, diseño y desarrollo de personajes, vehículos, props y entornos.
	CO5	Utilizar las técnicas esenciales del modelado, texturizado, iluminación y la representación tridimensional de las formas a partir de un diseño.
	CO7	Utilizar el conocimiento de la sociología, la psicología y la antropología para la realización de proyectos.
Habilidades (COM)	C1	Utilizar la crítica y autocrítica respaldadas por actitudes coherentes con las concepciones éticas y deontológicas.
	C3	Dominar las técnicas para la definición, gestión y ejecución de proyectos, incluyendo las fases de toma de requisitos, planificación, seguimiento y cierre del mismo.
	C5	Sintetizar proyectos plasmando ideas gráficamente y por escrito, de forma estructurada, ordenada y comprensible.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

	C6	Expresar ideas y conceptos mediante el conocimiento y la aplicación de los fundamentos estéticos de la imagen en cuanto a estructura, forma, color, iluminación y espacio en los entornos digitales.
Destrezas (H)	H4	Comunicar de forma clara y concisa, a todo tipo de audiencias, conocimientos, ideas, soluciones, datos, etc. en el ámbito del estudio.
	H5	Valorar la repercusión social y medioambiental de las soluciones aportadas a través de los diferentes proyectos diseñados.

### Contenido de la Asignatura\*

- Fundamentos de iluminación
- Rendering Arnold
- Iluminación en motores gráficos

(\*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas<sup>1</sup>

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
------------------------	-----------------	------------------

<sup>1</sup> Se deberán extraer de la memoria verificada del título las metodologías docentes, actividades formativas y sistemas de evaluación. (1 ECTS = 25 horas de trabajo del estudiante).



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

AF1: Clase teórica	13	100
AF2: Clase prácticas	27	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	25	10
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	1	100
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	82	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos opciones de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con una convocatoria/año.
- En la Universidad Euneiz la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero Euneiz permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio del sistema de evaluación escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo justifique dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.

- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

- Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30% no será evaluado.

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### Bibliografía Básica

- Birn, J. (2014). *Digital lighting & rendering*. Pearson Education.
- Katatikarn, J., & Tanzillo, M. (2016). *Lighting for Animation: The Art of Visual Storytelling*. Routledge.

#### Bibliografía Complementaria

- Kerlow, I. V. (2010). *The Art of 3D Computer Animation and Effects* (4th ed.). Wiley.

#### Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados<sup>2</sup>

- Autodesk. (n.d.). *Arnold Renderer*. <https://www.arnoldrenderer.com/>
- CGSociety. (n.d.). *CGSociety*. <https://www.cgsociety.org/>

---

<sup>2</sup> Entre otros recursos de aprendizaje pueden incluirse páginas web, software, materia audiovisual, etc.