



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: Antropología del deporte. Teoría e historia

Titulación: Grado en Gestión Deportiva

Carácter: Básica

Créditos ECTS: 6

Curso: 1º

Distribución temporal: 1er semestre

Idioma de impartición: Castellano

Equipo docente: Aitor Xabier Ruíz de Luzuriaga

Presentación de la asignatura:

Esta asignatura ofrece un acercamiento al deporte como fenómeno cultural y social. Se estudian las prácticas deportivas desde una perspectiva antropológica, analizando su evolución, significado y función en diversas culturas y sociedades. Además, se examina cómo el deporte refleja y moldea valores, identidades, y estructuras sociales. A través de lecturas, debates y vivencias experienciales el alumnado desarrollará una comprensión crítica del impacto cultural y social del deporte, preparándolos para gestionar actividades deportivas con una perspectiva informada y holística.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Conocimientos y Contenidos (CON)	CON1	Conocer los fundamentos del deporte desde las ópticas histórica, social y empresarial, así como en sus diferentes ámbitos de aplicación.
Competencias (COM)	C1	Gestionar la información proveniente de fuentes diversas y aplicar los conocimientos adquiridos en los diferentes escenarios planteados en el ámbito de la gestión deportiva.
	C2	Gestionar proyectos de manera autónoma y responsable en el ámbito de la gestión deportiva.
	C3	Adquirir un compromiso ético y habilidades personales relacionadas con las relaciones interpersonales especialmente en el ámbito de la actividad física y el deporte
	C4	Comunicar de forma clara y concisa, a todo tipo de



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

		audiencias, conocimientos, ideas, datos, etc. en el ámbito del estudio de la gestión deportiva.
Habilidades y Destrezas (H)	H1	Proyectar los conocimientos adquiridos para encontrar soluciones a diferentes situaciones relacionadas con el estudio en el ámbito de la gestión deportiva.

Contenido de la Asignatura*

Antropología del deporte. Teoría e historia.

- Conceptos fundamentales y las bases teóricas de la actividad física y del deporte.
- Valoración del cuerpo humano y del ejercicio físico por las distintas ideologías y corrientes culturales contemporáneas.
- Orígenes, evolución y desarrollo del deporte moderno y del movimiento olímpico internacional.
- Las finalidades del deporte: intrínsecas y extrínsecas
- La relación y la comunicación interpersonal en el deporte
- Violencia y práctica deportiva
- Gestión de las emociones en el deporte
- Intimidad corporal
- Relación entre cuerpo y transcendencia
- Práctica deportiva e inteligencia espiritual
- Transmisión de valores a través del deporte

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudios de caso
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

MD6	Tutorías
-----	----------

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	36	100
AF2: Clase prácticas	18	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	6	20
AF3: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	84	0
AF6: Pruebas de evaluación	3	100
Total	150	

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1: Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	0	5
SE2: Evaluación de trabajos	15	50
SE3: Pruebas de evaluación y/o exámenes	50	80

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con dos convocatorias/año.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).
 - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- ALONSO, V. L. y MEDINA, F. X. (eds.) (2018). *Deporte, etnicidad e identidades*. Santa Cruz de Tenerife: LeCanarien ediciones.
- BLANCHARD, K. i CHESKA, A. (1986), *Antropología del deporte*. Barcelona: Ed. Bellaterra.
- MEDINA, F. X. i SÁNCHEZ, R. (eds.) (2003), *Culturas en juego. Ensayos de antropología del deporte en España*. Barcelona: Icaria – Institut CATALA d'Antropologia.
- SÁNCHEZ, R. (2017) *Antropología del deporte. Lineamientos teóricos*. Madrid, CSIC.

Bibliografía Complementaria

- PUJADAS, X. (2010) (coord.) *La metamorfosis del deporte. Investigaciones sociales y culturales sobre el fenómeno deportivo*. Barcelona: UOC.
- CANTARERO, L., MEDINA, F.X. Y SÁNCHEZ, R. (2008) (coord..) *Antropología del deporte. Investigación y aplicación*. Donostia/San Sebastián, Ankulegi.
- BESNIER, N., BROWNELL, S. Y CARTER, T F. (2018) *Antropología del deporte. Emociones, poder y negocios en el mundo contemporáneo*. Siglo XXI Editores.
- GONZÁLEZ ABRISKETA, O. (2005) *Pelota Vasca: un ritual, una estética*. Bilbao, Muelle de Uribitarte.
- SANCHEZ, R. (2020). *Las cuatro heridas del deporte moderno*. Piedra Papel Libros.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados