



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Datos Generales

Asignatura: MEZCLA Y MASTERIZACIÓN 1

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 2º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Carlos Sagi Díaz

Presentación de la asignatura:

Conocer los diferentes elementos y procesos con los que se realiza la mezcla y masterización del sonido, con una perspectiva histórica, técnica y artística. La finalidad es tener una gran capacidad de escucha y una estructura de conocimiento que facilite la toma de decisiones con criterio específico para cada problemática abarcando su realización completa, desde la preproducción hasta finalización y entrega, en proyectos de cualquier ámbito del audio profesional.

Datos Específicos

Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

| | | |
|-------------------|----|---|
| Contenidos (CON) | A2 | Comparar entre sí diferentes géneros para aplicar sus características sonoras de manera creativa e interdisciplinaria a la producción musical. |
| | A4 | Realizar proyectos musicales y sonoros en todas sus etapas: preproducción, producción, montaje o ensayo, presentación y circulación. |
| | A5 | Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical. |
| Habilidades (COM) | B2 | Desarrollar, de manera cualificada, proyectos de ingeniería de sonido de alta definición utilizando técnicas de mezcla, edición, procesamiento de sonido y masterización para producciones discográficas, cinematográficas, teatrales, eventos musicales diversos, entre otros. |
| | B4 | Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad |



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

| | | |
|---------------|----|--|
| | | creativa e investigativa. |
| | B5 | Manejar herramientas y conocimientos necesarios para el desarrollo de investigaciones que reflexionen sobre los quehaceres en/de la producción musical y sonora y sus diferentes lenguajes y manifestaciones. |
| | B6 | Incorporar herramientas tecnológicas provenientes de distintas técnicas y tradiciones desacatadas en la producción musical y sonora que enriquezcan la producción del músico como productor y creador. Empezar proyectos de creación, investigación, experimentación y gestión, vinculados productivamente a su entorno, aplicando modelos de gestión de proyectos que favorecen emprendimientos culturales en su campo. |
| | B8 | Implementar los resultados de sus investigaciones a sus proyectos musicales y/o sonoros. |
| | B9 | Empezar proyectos musicales y sonoros, desde el dominio de las técnicas y el conocimiento de la grabación, edición, mezcla, programación y masterización de música y sonidos, mediante los principios teórico-conceptuales, atendiendo a las necesidades del contexto y a la diversidad de legados culturales, artísticos y musicales. |
| Destrezas (H) | C1 | Realizar un diagnóstico acústico de diferentes espacios mediante el conocimiento físico del sonido y de las bases de la psicoacústica. |
| | C2 | Desarrollar proyectos de producción musical, incluyendo la ingeniería de sonido, en sus fases de pre-producción, producción y post-producción, así como aspectos comerciales. |
| | C3 | Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical. |
| | C4 | Organizar los distintos procesos, tanto técnicos como artísticos, de producción musical y sonora. |
| | C5 | Contrastar prácticas musicales y sonoras, identificando sus diferentes géneros y lenguajes. |

Contenido de la Asignatura*

1. Análisis de mezclas.
 - 1.1. La mezcla del sonido y música en la historia.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- 2.1. Herramientas para mezclar.
 - 1.2.1. Mezcladora (mixer).
 - 2.2.1. Mezclar.
 - 3.2.1. Rutear.
 - 4.2.1. Procesar.
2. Preparación y edición de mezclas.
 - 1.1. Procesadores:
 - 1.2.1. Faders.
 - 2.2.1. Pan Post.
 - 3.2.1. EQ.
 - 4.2.1. Filtros.
 - 5.2.1. Compresión.
 - 6.2.1. Puertas (Gates).
 - 2.1. Efectos.
 - 1.2.1. Reverberación.
 - 2.2.1. Delay.
 - 3.1. Mezcla estéreo de sonido en vivo en estudio: Live to 2.
3. Ecuilización.
 - 1.1. Técnicas de ecualización, compresión y limitación.
 - 2.1. Ecuilización integral y soundcheck.
4. Efectos de dinámica.
 - 1.1. Uso de reverberación.
 - 2.1. Herramientas de procesamiento dinámico analógico y digital.
 - 3.1. Escucha crítica para producción de audio.
5. Efectos de tiempo.
 - 1.1. Uso de delay
 - 2.1. Herramientas de procesamiento temporal analógico y digital.
 - 3.1. Escucha crítica para producción de audio II.
6. Trabajo con analizadores.
 - 1.1. Sistema bi amplificado.
 - 2.1. Conexiones de procesadores y efectos.

(*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

| | |
|-----|-------------------|
| MD1 | Método expositivo |
|-----|-------------------|



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

| | |
|-----|---------------------------------|
| MD2 | Estudio de casos |
| MD3 | Aprendizaje basado en problemas |
| MD4 | Aprendizaje basado en proyectos |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo |
| MD6 | Tutorías |

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

| Actividades formativas | Horas previstas | % presencialidad |
|--|-----------------|------------------|
| AF1: Clase teórica | 17 | 100 |
| AF2: Clase prácticas | 25 | 100 |
| AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales) | 33 | 20 |
| AF4: Tutorías (individuales y/o grupales) | 3 | 50 |
| AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante | 70 | 0 |
| AF6: Pruebas de evaluación | 2 | 100 |
| Total | 150 | |

Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

| Denominación | Pond. mín. | Pond. Máx |
|--------------|------------|-----------|
|--------------|------------|-----------|



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

| | | |
|--|----|----|
| SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante | 5 | 15 |
| SE2 Evaluación de trabajos | 20 | 40 |
| SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes | 30 | 60 |

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
 - 0-4,9: Suspenso (SS).
 - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
 - 7,0-8,9: Notable (NT).



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
 - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
 - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Básica

- Gibson, D. (2005). The Art of Mixing. artistpro.com LLC.
- Martin, E. (2023). La mezcla musical. Publicaciones Altaria.
- Perales, C. (2021). Técnicas de mezcla y mastering. Impromptu.
- Senior, M. (2018). Mixing Secrets for the Small Studio. Routledge

Bibliografía Complementaria

- Blánquez, J. y León, O. (Eds.) (2018). Loops 1: Una Historia de la música electrónica en el siglo XX. Reservoir Books.
- Brown, J. (2009). Rick Rubin, In the Studio. ECW Press.
- Cook, Nicholas. (2001). Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press.
- Eduard, J. y Cuenca, D. (1998). Tecnología Básica del Sonido I y II. Ed. Paraninfo.
- Felton, D. (Ed.). (2023). Secretos de la producción de la música dance. Attack Mag.
- García Morales, L. (2019). Postproducción de audio digital: edición, mezcla y masterización.



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

Books on demand.

- Garcia Torres, M.A.; Godás Ibañez, R.; Mulero Garcia, J.J. y Santos Cuesta (2020). Sonido para Audiovisuales: Curso Práctico .Publicaciones Altaria
- Gomez Ferreras, A.; Solé Esteve, J. y Uroz Velasco, P.A. (2021). Postproducción de Sonido para Audiovisuales. Publicaciones Altaria.
- Krukowski, D. (2017). The New Analog: Cómo escuchar y reconectarnos con el mundo digital. Ediciones Alpha Decay S.A.
- Massey, H. (2009). Behind the glass II: top record producers tell how they craft the hits. Hal Leonard.
- McCormick, T. y Rumsey, F. (2002). Introducción al sonido y la grabación. Instituto oficial de RTVE.
- Mozart, M. (2021). Your mix Sucks. Mozart & Friends UG.
- Nuñez, A. (1996). Informática y Electrónica Musical. Ed. Paraninfo.
- Owsinski, B. (2022). The Mixing Engineer's Handbook. Bobby Owsinski Media Goup.
- Pelaez Barceló, A. (2015). Montaje y postproducción audiovisual: Curso Práctico. Publicaciones Altaria.
- Reck Miranda, E. (Ed.) (1999). Música y nuevas tecnologías. Perspectivas para el Siglo XXI. L'Angelot.
- Rubin, R. (2023). El acto de crear: una manera de ser. Diana Editorial.
- Voetmann, J. y Bøgh Brixen, E. (2013). Electroacústica práctica. Editorial Tébar.

Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados

- <https://www.soundgym.co/>
- <https://mixwiththemasters.com/>
- <https://www.aulart.com/es/>
- <https://www.waves.com/>
- <https://secretosdemezcla.com/>
- <https://moises.ai/es/blog/consejos/masterizacion-y-mezcla-diferencia/>
- <https://www.youtube.com/c/MusicRadarClan>



Guía Docente

Curso Académico 2024/25

- https://www.youtube.com/@oscar_calmaestra
- <http://www.arteleku.net/audiolab/>
- <http://www.mediateletipos.net/>
- <http://www.xedh.org/larraskito/>
- <http://www.artesonoro.org/>
- <http://www.soinumapa.net/>
- <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- <https://thebassvalley.com/>
- <http://ubu.com/>
- <http://www.findsounds.com/typesSpanish.html>