



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Datos Generales

---

Asignatura: **FORMACIÓN AUDITIVA Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL 1**

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 1º

Distribución temporal: 2º SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Ana Rosa Landa

Presentación de la asignatura:

La asignatura brinda una educación auditiva enfocada a la composición y la producción musical. Se realiza a través del reconocimiento, la comprensión y el manejo de los elementos que integran el lenguaje, la teoría y la escritura musical en diversos repertorios populares y estilos musicales. A su vez, busca ampliar las habilidades técnico-expresivas en el piano/teclado como instrumento funcional para la creación e interpretación de ideas musicales.

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Contenidos (CON)	A5	Desarrollar la percepción a través del diseño y la composición sonora y musical.
Habilidades (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.
	C6	Desarrollar actividades de ejecución, creación y adaptación de obras musicales.

#### Contenido de la Asignatura\*

##### 1. Piano / Teclados 1.

1.1. Familiaridad con la división y estructura del teclado.

1.2. Iniciación al repertorio polifónico occidental: Bach, Haendel, etc.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### 2. Expresión Rítmica 1.

2.1. Intervalos.

2.2. Patrones rítmicos utilizando los cinco dedos en escalas mayores y menores.

### 3. Lectura musical 1.

3.1. Diferenciación entre los acordes mayores y menores.

3.2. Escalas mayores.

3.3. Escalas menores.

3.4. Tríadas e inversiones.

3.5. Los acordes de dominante y de séptima de dominante.

### 4. Afinación vocal 1 y trabajo auditivo 1.

4.1. Colocación y desarrollo del timbre y volumen.

4.2. Extensión del registro.

4.3. Ejercicios de vocalización con intervalos.

4.4. Articulación y dicción.

4.5. Iniciación al acompañamiento instrumental.

4.6. Audición crítica y agrupaciones de pequeño formato.

(\*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

## Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	15	100



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con dos convocatorias/año.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.
- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

el análisis del docente, no será evaluado.

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### **Bibliografía Básica**

- Earmaster (SOFTWARE - plataforma online de entrenamiento auditivo y solfeo).
- Herrera, E. (2009), Teoría Musical y armonía moderna. Vol.1 y 2. Barcelona: Antoni Bosch Editor.
- Moreno Muñoz Gustavo, Cánovas Muñoz, F., Benítez Suárez. G. (2019), Piano complementario I y II. Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Región de Murcia.

#### **Bibliografía Complementaria**

- Aebersold, Jamey. (1994) Como improvisar jazz (6º edición revisada). www.jazzbooks.com
- Boyd, Bill. (1991). Jazz chord voicing (Exploring, Intermediate). Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Cisneros, J. Manuel, Ignacio J. Doña, Julia Rodríguez, Emilio Molina. (2007) Improvisación y acompañamiento. Vol. 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones, S.L.
- Harrison, M. (2018) 150 Keyboard tips & lessons: take your playing from ordinary to extraordinary. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.
- Piper Clendinning, Jane and Elizabeth West Marvin (2016). The Musician's Guide to Theory and Analysis. New York. London: W.W. Norton and Company.
- Rochinski, S. (2022) Modern jazz theory and practice: the post-bop era. Boston: Berklee Press.
- Wong H. Compiled. (1992) The Real Little ultimate jazz fake book. Milwaukee: Hal. Leonard Publishing Corporation.

#### **Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados**

- <https://www.irealpro.com/>
- <https://www.steinberg.net/es/dorico/>
- <https://www.elargonauta.com/>
- <https://www.halleonard.com/6>
- <https://musescore.org/es>