



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Datos Generales

---

Asignatura: **COMPOSICIÓN 1**

Titulación: GRADO EN PRODUCCIÓN DE MÚSICA Y SONIDO PARA LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Carácter: BÁSICA

Créditos ECTS: 6 ECTS

Curso: 1º

Distribución temporal: 1ER SEMESTRE

Idioma de impartición: CASTELLANO

Equipo docente: Roberto Inglés

Presentación de la asignatura:

Adquirir herramientas y recursos teóricos en los distintos parámetros de la composición (melodía, armonía, ritmo, textura, instrumentación, etc) y llevar a cabo composiciones cortas (de estructura binaria/ternaria).

### Datos Específicos

---

#### Resultados del proceso de formación y aprendizaje (RFA)

Conocimientos y Contenidos (CON)	A3	Aplicar los fundamentos teóricos de la producción musical de manera efectiva a proyectos de composición, arreglos y orquestación con tecnologías analógicas o digitales.
Competencias (COM)	B4	Aplicar las nuevas tecnologías al estudio de las artes musicales y sonoras, y al desarrollo y sistematización de su actividad creativa e investigativa.
Habilidades y Destrezas (H)	C3	Emplear de manera apropiada las herramientas técnicas del trabajo de la producción en el campo musical.

#### Contenido de la Asignatura\*

1. Armonía tonal tríadica y cuatríadica.
  - 1.1. Sistema de cifrados.
    - 1.1.1. Sistema de cifrados tradicional.
    - 2.1.1. Sistema de cifrados contemporáneo.
    - 3.1.1. Acordes de cuatríadas.
    - 4.1.1. Acordes de cinco o más notas.
    - 5.1.1. Situaciones especiales.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

- 2.1. Funciones de los acordes.
  - 1.1.1. Grupo de acordes tónicos.
  - 2.1.1. Grupo de acordes cadenciales.
  - 3.1.1. Grupo de acordes no cadenciales.
  - 4.1.1. Sustitución de acordes por función.
  - 5.1.1. Unión de voces entre acordes.
- 2. Funcionalidad tonal.
  - 1.1. Acordes Dominantes.
    - 1.1.1. Características de los dominantes.
    - 2.1.1. Resolución de las voces del dominante.
    - 3.1.1. Dominantes sustitutos.
    - 4.1.1. Rearmonización con dominantes sustitutos.
    - 5.1.1. Resoluciones inesperadas de los dominantes.
    - 6.1.1. Dominantes secundarios.
  - 2.1. Acorde de #IV-7(b5).
    - 1.1.1. Usos del #IV-7(b5).
    - 2.1.1. Relación acorde-escala.
  - 3.1. Modulación.
    - 1.1.1. Tipos de modulación.
    - 2.1.1. Tonalidades vecinas.
    - 3.1.1. Técnicas de modulación.
  - 4.1. Acordes disminuidos.
- 3. Forma y estructura.
  - 1.1. El motivo musical y la estructura (procedimientos contrapuntísticos).
  - 2.1. Las frases musicales y los grupos de frases.
  - 3.1. Formas simples y formas compuestas (binarias, ternarias, minuetto y trío, formas en aro).
  - 4.1. La forma rondó, tema y variaciones.
  - 5.1. La forma sonata.
- 4. Composición musical horizontal y vertical.
  - 1.1. Características y tessituras de los instrumentos de cuerdas, viento madera, viento-metal e instrumentos de percusión.
  - 2.1. Arreglos para dos y tres voces.
- 5. Creación musical en diferentes estilos.
  - 1.1. Características de la Jazz Band.
  - 2.1. Arreglos para ensambles de formato pequeño.
- 6. Armonía en estilos populares contemporáneos y la música electrónica.
  - 1.1. Formas en el Jazz y la música popular (blues y AABA, AABA, ABAC y otras



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

formas en temas populares.

2.1. Formas libres y espectrales.

7. Instrumentación 1 (Sección Rítmica).

1.1. Arreglos para dos voces.

2.1. Arreglos para tres voces

3.1. Arreglos para ensambles de pequeño formato.

(\*El contenido desarrollado está disponible en la Programación Docente de la asignatura publicada en el Campus Virtual de la Universidad)

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Metodologías docentes utilizadas en esta asignatura son:

MD1	Método expositivo
MD2	Estudio de casos
MD3	Aprendizaje basado en problemas
MD4	Aprendizaje basado en proyectos
MD5	Aprendizaje cooperativo
MD6	Tutorías

Actividades formativas utilizadas en esta asignatura son:

Actividades formativas	Horas previstas	% presencialidad
AF1: Clase teórica	15	100
AF2: Clase prácticas	25	100
AF3: Realización de trabajos (individuales y/o grupales)	30	20
AF4: Tutorías (individuales y/o grupales)	3	50
AF5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante	75	0
AF6: Pruebas de evaluación	2	100
<b>Total</b>	<b>150</b>	



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

### Evaluación: Sistemas y Criterios de Evaluación

Sistemas de evaluación utilizados en esta asignatura son:

Denominación	Pond. mín.	Pond. Máx
SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante	5	15
SE2 Evaluación de trabajos	20	40
SE3 Pruebas de evaluación y/o exámenes	30	60

El estudiantado posee dos modalidades de evaluación para superar la asignatura:

- Evaluación continua con 2 convocatorias/año: ordinaria y extraordinaria.
- Evaluación única con dos convocatorias/año.
- En la Universidad EUNEIZ la evaluación continua (media ponderada de las diferentes actividades evaluables de la asignatura definidas por el profesorado) es la evaluación primordial; pero EUNEIZ permite al estudiante acogerse a la evaluación única (examen único).
- No se permite el cambio de modalidad de evaluación (de continua a única) escogido por el estudiante a lo largo del curso.
- El estudiante que desee acogerse a la modalidad de evaluación única deberá solicitarlo por escrito formal que lo **justifique** dirigido al profesorado responsable de la asignatura y a la Coordinación del título en las dos primeras semanas del inicio del curso.
- Si el estudiante no asiste un 80% a las clases presenciales no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y pasará automáticamente a convocatoria extraordinaria.
- Las faltas de asistencia deben justificarse al profesor responsable de la asignatura con un plazo máximo de 1 semana. El justificante oficial deberá ser presentado al profesor responsable mediante un correo electrónico.
- De manera excepcional, el docente responsable de la asignatura podrá valorar con otros criterios adicionales como la participación, la actitud, el grado de desempeño y aprovechamiento del estudiante, etc. la posibilidad de permitir que el estudiante continúe en la convocatoria ordinaria, siempre que su asistencia mínima se encuentre por encima del 70%.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

- El estudiante irá a la evaluación extraordinaria ÚNICAMENTE con las partes suspendidas.
- El sistema de calificación de la asignatura sigue lo establecido en el RD 1125/2003 y los resultados obtenidos se calificarán siguiendo la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.
  - 0-4,9: Suspenso (SS).
  - 5,0-6,9: Aprobado (AP).
  - 7,0-8,9: Notable (NT).
  - 9,0-10: Sobresaliente (SB)
- La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor»
- Será considerado no presentado (NP) el estudiante matriculado que no realice ninguna actividad evaluativa.
- Toda actividad evaluativa escrita (trabajos, exámenes...) considerará las faltas ortográficas en la calificación final.
- El plagio está prohibido tanto en los trabajos como en los exámenes, en caso de detectarse la calificación será suspenso. Además, los trabajos entregados a través del campus virtual serán objeto de análisis por la herramienta Turnitin:
  - Los informes con un índice de similitud entre el 20% y el 30% serán revisados por el profesor para analizar las posibles fuentes de plagio y evaluar si están justificadas.
  - Cualquier trabajo con un índice de similitud superior al 30%, una vez realizado el análisis del docente, no será evaluado.

### Bibliografía y otros Recursos de Aprendizaje

#### **Bibliografía Básica**

- Schoenberg A. (2002). Fundamentos de la composición musical. Grupo Real Musical.
- Russo W. Ains J. & Stevenson D. (1988). Composing music : a new approach (Reprint). university of Chicago press.
- Clendinning J. P. & Marvin E. W. (2016). The musician's guide to theory and analysis (Third). W.W. Norton & Company.



# Guía Docente

## Curso Académico 2024/25

- Herrera E. (2009). Teoría musical y armonía moderna II (17ª reimp). Antoni Bosch

### **Bibliografía Complementaria**

- Jarrett S. & Day H. (2021). Music composition (2nd ed.). John Wiley & Sons.
- Belkin A. (2018). Musical composition craft and art. Yale University Press.
- Jamini D. (2005). Harmony and composition : basics to intermediate. Trafford.
- Spring G. & Hutcheson J. (2013). Musical form and analysis: time pattern proportion. Waveland Press.

### **Otros Recursos de Aprendizaje Recomendados**

- Hutchinson R. & Open Textbook Library. (2017). Music theory for the 21st- century classroom. Robert Hutchinson. Retrieved December 21 2023 from <https://open.umn.edu/opentextbooks/textbooks/1010>